

国培计划（2011）—陕西省农村优秀青年教师能力提升置换
脱产研修项目咸阳师范学院初中历史班

培 训 简 报

第 1 期

编印：咸阳师范学院培训学院

2011年 9月 20 日

※新闻短波

2011年09月14日上午
陕西省陕西省农村优秀
青年教师能力提升置换
脱产研修项目项目咸阳
师范学院班在咸阳师范
学院隆重开班。来自省市



及学院的各位领导参加了本次培训班的开班典礼。咸阳师院为确保此次培训圆满成功，制定了详细的培训实施方案。聘请了省内外的多位专家为学员进行专业的培训。此次校本研修骨干引领省级培训，揭开了中小学教师培训的新的一页。

※学员代表发言

各位领导、老师们：大家好！

非常荣幸，我能够参加这次的培训学习[\[NJY1\]](#)，国培计划^[1]”其全称为“[中小学教师国家级培训计划](#)”，是教育部、财政部于2010年开始实施的旨在提高中小学教师特别是农村教师队伍整体素质的重要举措。“国培计划”包括“中小学教师示范性培训项目”和“中西部农村骨干教师培训项目”两项内容。新时期[教育改革与发展](#)对教师整体素质提出了新的要求，加强教师培训工作，实施“国培计划”，对于推进义务教育均衡发展、促进基础教育改革，提高教育质量具有重要意义。作为国民素质教育基础课程之一的历史课程，蕴涵了极为丰富的情感态度与价值观的教育因素，历史教师的责任不仅要从教学内容挖掘这些提高因素，培养学生良好的心理品质，还须在教学活动中充分尊重和有意意识培养学生的社会性情感品质，发展学生与自我情感调控能力，促使他们对学习生活和周围一切产生积极情感体验，形成独立健全的个性与人格特征。

回顾以前的教学，我们播种过希望、我们曾有过收获，但是也有些遗憾、或有些失落。怎样发扬成绩，弥补过去的不足？这是摆在我们每位教师和同学面前并且需要用实际行动来回答的一个问题。我在自己的教学中感觉到的是历史课很有有魅力，但是不知为什么很难出成绩，我看到我们学校几个带初中历史的老师在备课的时候很认真，那教案写得很详尽，但在中考的成绩看也不理想，我始终不知道如何才能真正的提高历史的教学能力和水平，能让学生在历史课堂上真正的懂得哪些是重要的，并且能让学生很有兴趣的去探究历史的

内涵，深入的学习历史... 例如在创设的历史情景中，如何使角色宜人，任务明确，让学生积极主动地获取知识，而不是被动接受，在完成角色任务的过程中，怎样达到基础知识和基本技能都能自主习得呢？[.NJY2](#)在扫清知识障碍的基础上，如何通过师生之间的互动、相互质疑、问答、解决较深层次的认识与理解层面的问题。在此环节中，教师要如何调控课堂，制定较严密的活动规则以便使课堂沿着课时或课程目标方向进行...等等诸如此类问题。

今天我们在这里参加国培计划的学习培训，我希望能找到自己想要的答案，我们每一位老师都致力于促进每一位学生的健康成长和卓越发展，使他们成为未来的领跑者；这对我们每一位来说，却更意味着鞭策、挑战、责任与使命。我们只有实现自身的卓越发展，才能促进每一位学生的卓越发展。所以我要在这里认真学习先进的教育理念、研究教材、教法、学法，为每一位学生的卓越发展和祖国的未来奠基。时代变迁，教育理念的不断更新，新的挑战在迎接着我们，未来的美好蓝图等待我们用勤劳和智慧去描绘，我衷心希望我们每一个人在这都能学到自己想要的东西，为以后的历史教学开启新的希望，为了让我们的梦想能成为现实，在这里，我们要认真学习，相互探讨交流、积极主动、争取取得我们各自认为满意的成绩，为本校的历史教育教学更快、更好地向前发展而作出应有的贡献！

最后，祝各位老师在这里学习进步！身体健康！生活愉快！

（山阳县色河中学 阮班春）

※学员感悟

校本培训的几点思考

课程改革为教育的发展带来了新的机遇，也向我们教师提出了严峻的挑战。作为一名教师，深深感受到以校本教学教研为载体，促进教师专业发展的校本培训这个平台，给我们创造了在新课程教学中探讨交流的机会，更重要的是，让我们有了向更多优秀教师学习契机。几天来的校本培训，感受颇多，现总结如下。

一.教师必须拥有教育的灵魂

新课程改革，归根结底是教育思想的变革。教育思想的变革是课程改革的先导和核心，是教师从事教育工作的根本方向。教师作为教育的主人之一，教育思想自然要成为教师的第一素养。伟大的教育思想形成教师的伟大，进而建构了教育的伟大，没有教育思想，教师就成了一台机器了。教育思想的最高境界是教育理念。理念是一种思想，一种观念、一种理想、一种追求，一种信仰。教师本身的教育思想和素养能否跟得上课程改革的步伐，从根本上决定了课程改革的成败。许多优秀的老师们都以自己的亲身经历和感受，诠释了教师教育岗位的真谛，是一份平凡人的朴实，也是一份不平凡的理想和追求。年轻老师，在工作的起点上，熏陶着这份思想，是弥足珍贵的。

校本研修是以学校为基本单位，旨在优化本校师资队伍结构、提高教师业务水平、促进学校整体发展的研修活动形式，必须立足本校实际，突出自身办学特色。要将校本研修与本校教育教学实践和师资队伍建设实际相结合，努力探索适合本校特点的研修内容、研修方式、运行机制和管理办法。

课堂是学校教育教学的基本组织形式，是教师教书育人的主阵地。校本研修要植根于课堂，以提高教师的课堂教学能力为基础，发现问题，研究问题，解决问题，增强课堂教学效果，通过强化课堂质量评价推动教师专业发展。要将教研活动、学术研究和教师培训有机结合，以研促教、以研促训，切实提高校本研修的针对性和实效性。

二. 教师必须让课堂涌动着生命的活力

学生的培养没有和生命意识有机联系起来，学校教育的独特作用就没有全面、深刻地体现出来。同样，教育的生命意蕴得不到陶冶和滋养，教育也就显得贫乏和粗糙。课堂教学应该充满生活气息——生活性教学。课堂教学应该向生活回归，虽然生活不等同与教学，但教学一旦离开了生活，那就成了无源之水，无木之本了。一堂好课绝不应该孤立与生活之外，与学生的成长无关；一堂好课更应该是学生探索现实和未来世界的窗口，是学生人生旅途中的加工厂和加油站；只有植根于生活世界并为生活世界服务的教学，才具有深厚的生命力。

三. 最后是这次校本培训的几点思考:

1、校本培训要符合学校和教师的实际情况才能发挥整整的作用。我校的教师队伍特征：老中青适当，大部分中青年教师正朝气蓬勃地渴求着自身专业的发展，这种实际情况要求培训既要有理论层次，又要有可操作性，因此我校的培训目的是提高老年教师的思想理论水平和中青年教师的能力，培训形式上主要采取老帮青、青帮老，取长补短，增强培训的实效性和针对性。

2、在培训中采取灵活多样的方式，如，小组合作学习，在课堂上将教师分成学习小组，围坐在一起，围绕主题进行讨论。由学校出示讨论题，各小组展开讨论。在充分讨论的基础上，进行全体交流。既有生化组大组进行的集体讨论，也有备课组进行的关于日常教学的探讨；既有公开课的互听，又有课后得互评。每一种活动形式中，都得到了相应得学习探讨。

3、校本培训中多反思自己的课堂教学。主要是以听课为主，听课教师与上课教师一同研究内容，分析寻找本节课的成功与得失。反思自己的教学行为与先进的教学理念的差距，有效的解决了课堂教学中存在的问题，教师普遍欢迎。还要反思教师自己撰写的教学案例、实践后要进行反思教师既是研究者，又是被研究者，教师研究自己的教学观念和教学实践，反思自己的教学观念，教学行为及教学效

果，从而不断更新观念，改善教育行为，提升教学水平，适应社会的发展。

4、新课程提倡学生间的合作，更提倡教师间的合作。每一位教师对教学的体验、感受各不相同，交流、讨论使教师在短时间内获得更多的信息，通过交流，大家取长补短，减少了走弯路，达到了资源共享。例如，校本培训下我们备课组的常规活动，课前，有集体备课、试讲，确保了课的质量。课后，本人说课，备课组成员你一言，我一语，各抒己见，讨论找出本节课的优点与不足，使每一位教师都明确了一节好课的标准，指导今后的教学。

“以校为本”，是新世纪学校教育改革与发展的全新理念。教育教学与专业研究相结合是提高教学理论水平和业务能力的必由之路，以校为本的校本研训既是学生发展的要求又是教师发展的要求。学校给我们借校本培训，给我们创造了学习和探讨的机会，作为一名老师，在渴求自身专业快速发展的途径上，我们需要这样充实丰富的学习和工作内容，在自己的教学生涯上奠定厚实的积累。（**华阴市岳庙初中 汪宏利**）

※学员研修成果

浅谈提高初中历史教学质量的感想

本学年，我再次走上了新的岗位：任教八年级的历史学科。面对一门新的课程，心中有些忐忑不安，是因为我之前的工作一直是初

中数学课程的教学。经过思索，加强历史教学教法的研究学习，结合多年的教学实践，在历史教学实践中我将采取以下措施以提高历史的教学质量，不断加强专业知识和技能的学习，形成自己的教学模式，提升历史教书育人水平。

一、充分调动学生学习历史的积极性和主动性，提高历史教学的实效性

我所在农村初中的绝大部分学生基础知识差，再加上初中所学的功课多了几门，接触到的历史课本，里面的内容五花八门，历史年代、历史人物等，他们看了眼花缭乱，上课时无法把握，有时甚至产生了厌恶的现象。历史教师必须充分调动他们学习的积极性和主动性。第一，运用多媒体手段进行教学，再现历史情景，激发学生对历史的学习兴趣。现代的科技成果广泛地应用到课堂教学当中来，使教师告别了只靠一块黑板和几支粉笔的单一传统的教学方法，学生扩大了视觉和听觉，使他们感受到历史的真实性，仿佛置身于那个时代当中。第二，教师运用语言和情感等激发学生兴趣。一般来说，在课堂上，教师运用风趣、幽默、合乎逻辑的技巧语言，能激发学生学习的兴趣，使他们以最快的速度 and 最佳的状态进入学习角色。历史中的可歌可泣的历史人物、优美动听的历史故事，教师要动之以情、晓之以理，以饱满的热情将它们叙述出来讲给学生们听，让学生们从这些语言中感知历史，以达到喜欢学习历史的目的。第三，充分运用史料、模型等再现历史，以激发学生对历史的学习兴趣。运用模型、史料等在课堂上向学生展示和解说，能拉近学生与历史的距离，丰富他们的感性认识。逐步上升到理性认识。

二、循序善诱, 转变学生的历史学习观念, 提高历史教学的实效性

历史是中学生必修的一门课程, 由于某种原因和各方面的影响, 历史学科在初中阶段被视为一门副课, 在学生中存在不同程度的“重主轻副”的不良现象。据了解和观察, 这些学生对历史科的学习动机和学习态度各不相同: 有的学生对学习历史虽有兴趣, 却浅尝辄止, 不求深入; 有的只对听历史[故事](#)有兴趣, 对一般历史知识则不感兴趣; 有的只关心考试分数的高低; 还有个别学生虽屡经诱导, 但仍不能引起重视。诸如此类的种种现状, 需要教师根据这种差异, 注意学生的不同情况和条件, 喻之以理, 有的放矢, 寻求脱俗的办法和手段帮助学生端正学习动机和学习态度, 使之对历史学科的认识发生根本改变。

三、向课堂 45 分钟要质量, 提高历史教学的实效性

1、认真备课, 做到心中有数课余时间认真钻研教材教法, 分析学生的学习基础及个别差异, 明确哪些内容是学生难以理解的, 哪些是难于记忆的, 哪些是容易被忽略的, 哪些是容易错混的, 做到心中有数。这样在上课时, 才能对所有的知识点做到了如指掌, 上课时才能做到游刃有余, 学生就会在心里佩服你, 就会喜欢上你的课, 上课时也会认真听讲。

2、培养学生看、听、说的能力思考的过程总是和看、听、说结合在一起的, 在课堂上, 只有眼睛看过来, 耳朵听进去, 才能把思考的结果说出来。在课堂教学中, 认真培养学生看、听、说的能力。看, 要让学生看到大局与细节; 听, 要让学生学会听重点与难点; 说, 要让学生说出之所以然来。比如在选择题中, A、B、C、D 人人都会选, 可

要知道学生掌握的实际情况，就要让学生说出来，为什么选 A，不选 B、C、D；只有让学生说出来，才能真正了解学生掌握的情况，然后有针对性的进行下一步教学。

四、搞好教学常规的工作，提高历史教学的实效性

1、教学常规可以说是对转变老教师的教育教学方法和指导新教师教书育人的一把宝贵的尺子。历史教师可以在深入学习学科教学常规的基础上，强化对学科教学常规的记忆，进而明确教学常规教育的目的和现实意义。从学科教学工作计划的制定到教研活动常规以及课堂教学的流程、评价等，我们每位教师都要对常规内容有一个较为全面而深入地理解，进而迸发出对贯彻执行学科常规教学的满腔热情，并能自觉地遵循及创造性的运用教学常规，达到有效教学的目的。

2、在贯彻教学常规的方面，作为全新历史教师的我，属于新教师，一定要高度重视，扎实搞好常规教学工作；加强向经验丰富的教师学习，向优秀课例光盘学习，向专家名家教研成果学习，努力提高业务水平和综合素养，尽快提高教育教学能力和水平。

五、处理好教学常规与教学改革的关系，提高历史教学的实效性

中国教育学会会长顾明远先生对教学一段精彩的论说更好的诠释了教学与改革创新的关系：“教学是一种科学活动，又是一种艺术活动。科学讲究规则，艺术则讲究创造。教学需要遵循教学的规则……创造并不是不要规则，但更重要的是精神，教学的精神就体现在教育的理念中，体现在教师的观念和智慧中，科学可以重复，但艺术需要自己去创造。因此，作为一名教师，设计一堂好课首先要有正

确的教育理念，不断钻研，不断琢磨，要因人因事因时而变，灵活运用各种教学方法，巧妙运用自己的教学智慧。这就是创造，这就是教学艺术”。

一些学校的教改实验的成功，使我认识到了教学常规与教改的关系，抓教学常规与抓教改实验，实质上都会优化我们的教学工作，因而这也是提高教学质量的中心环节。教学常规是长期教学实践的总结，是已知教学规律在教学上的具体运用。对教学改革是教学实践的进一步探索，是在已知教学规律的基础上向未知领域的进一步掘展。因此两者之间的关系是：教学常规是教学改革的基础，而教学改革的深化必将促进教学常规的进一步完善。任何一位教师如果离开教学常规只谈课改，想抛开原有的教学经验和教学规律，那就会寸步难行，事倍功半。反之，如果我们的老师循规蹈矩，抱着已有的教学常规不放，那更不符合历史学科与时俱进的时代发展趋势。因此说，在较好落实历史教学常规的基础上，求发展、求创新、求突破，一定会提高历史学科教学的实效性

六、因材施教,关注每个学生，提高历史教学的实效性

依据学生的素质差异进行因材施教,可以使不同层次的学生都能得到较大发展,基本素质有所提高,学有所得,感受到成功的快乐,从而提高历史学科的教学质量。教师必须了解、熟悉自己的学生,不仅要深知他们每个人的知识基础,而且要了解他们每个人的性格、脾气秉性、兴趣爱好等,然后据此对不同水平不同层次的学生进行[备课](#)。如在问题的设计上,哪些问题的难度高,适合成绩优秀的同学回答;哪些问

题中等难度,适合中等生回答;哪些问题必须降低难度并且需要适合学困生解答等,这样才不至于难度太低使优秀学生感到“吃不饱”,甚至绰绰有余;难度太高使学困生一问三不知,既耽搁了课堂时间,又没有达到最佳效果。在问题的安排及提问的方法上,应考虑哪些问题安排在前面比较好,比如提问学困生前,可以把对这一问题有启发的另一问题放在前面提问中等生,以便于启发学困生,让学困生能够顺利解答,使学困生增强自信心。

七、重视教学反思,提高历史教学的实效性

缺乏反思的教学不是真正的教学。最有效的教研是教师的自学和反思。

只有不断地进行教学反思,才会有不断的提高。

当我们静下心来,反思我们的教学行为的时候,我们可以不断的反问自己:我讲的这节课教学目标达到了么?这节课学生收获了什么?学到了那些有用的知识?是通过什么方式让学生得到的?学生能不能懂?这样的教学方式学生接受么?有没有比这更好的教学方法?

通过上网学习,查阅资料,了解到教学反思的几种方式较为有效,我在以后的教学中定要加强学习,大胆尝试,做好反思教学工作。

(1) 写反思日记。第一、记录亮点。一节课下来,如果对自己在教学情境的创设、教学手段的运用、教学方法的选择、教学环节的设计等方面感到满意,可以记录下来,以便以后采用。第二、记录缺点。教学

是一门遗憾的艺术，每一堂课，没一单元下来，难免会出现失误或不尽如人意的地方。这些失误，我们可以把它记录下来，认真进行分析、总结，使这种遗憾变成一笔宝贵的财富。第三、记录灵感。这种灵感是在师生双边活动时迸发出来的，如不及时记录，稍瞬即逝，后悔莫及。第四、记录学生的闪光点。学生的想象力最丰富，往往别出一格，独出心裁，闪烁着“创新的火花”。教师要善于及时捕捉，在给予学生充分的肯定和表扬的基础上认真做好记录。第五、记录创造性使用教材时自己的“观点”。

(2) 听自己的课。“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。教师上课也不例外，往往上完课自我感觉良好，写教学反思时无话可写。如果我们能跳出去以局外人的身份看自己的课，目击自己执教的活生生的课堂，就会有“旁观者清”的感觉。

为了看自己的课到底上得怎么样，可以把课堂实录下来，然后静下心来坐下来自己听、自己看、自己分析，或者向他人请教，来个教后琢磨。这是进行教学反思、提高教学水平的一种行之有效的方法。听自己的课应和重读自己的教案结合起来，一边看课堂录像，一边查看教案，看教案的设计是否合理，是不是好用，好在什么地方以及存在什么问题。这样可以对教案再做一番修改，这本身就是一种很好的教学反思与提高。

(3) “磨课”。要提高自己的教学水平，一定要“打磨”自己的课堂。从教学理念、教学目标、情境创设、问题设计、学法指导、教法运用、重点难点有效突破、课堂生成效果、情感态度价值观等目标实现

程度、教学反馈、教学反思等方面“打磨”和“感悟”自己的课堂，努力追求优质高效的课堂教学。①

面对着素质教育的兴起和新课程不断改革和深化的今天，我们作为农村初中历史教师要从实际出发，立足于本校的情况，以学生为主体关注每一个心灵，努力钻研教材，认真设计教案，上好每一节历史课，重视教学的每一个环节，在教学中不断学习、探索、总结、反思、创新、提高，一定能够把农村初中历史课堂教学质量提高到一个新的水平，使历史这门古老的学科能在提高中华民族的思想道德素质和科学文化素质方面发挥其重要作用。（商南县金丝峡镇梁家湾九年制学校 江胜）

国培计划（2011）——陕西省农村优秀青年教师能力提升置换脱产研修项目咸阳师范学院初中历史班

培 训 简 报

第 2 期

编印：咸阳师范学院培训学院

2011年9月28日

国培计划培训有感

泾河中心学校 贺维刚

2011年国培计划陕西省农村教师能力提升置换脱产研修项目，于9月13日在咸阳师范学院进行，我有幸参加。本次培训邀请了我省

教育专家、咸阳师范学院资深教授讲课。通过几天学习，使我了解了更多教育前沿信息，学习了更多教育教学方法技巧。通过与教育专家兄弟学校教师交流，使我开拓了视野，学习了更多经验，了解了教育发展形势。本次学习使我收获丰富，感受很深。

新课程强调，教学过程是师生互动、共同发展的过程，教师的教学要从重结论转变为更重过程，因为过程比结果更重要。以人为本的教学要求教师要去关注每一位学生、尊重每一位学生，多去赞赏他们，要用真爱去关心他们，还要时刻注意自己的言行并时刻留意关心学生的反应和变化，以身作则，为学生树立好的榜样。在教育过程中多给学生一片属于他们能力表现的天地，让每一个孩子都充满阳光。

理解教师职业，提升自我素养。教师是文化的传递者，“师者，传道、授业、解惑也”；教师是榜样，学高为师，身正为范；教师是管理者，教师要有较强的组织领导、管理协调能力，才能使教学更有效率。教师对学生的爱应是无私的、平等的，就像父母对待孩子；教师是朋友，良师益友，教师和学生要交心，师生之间的融洽度、亲和力

要达到知心朋友一样；教师是学生的心理辅导者，培养学生健康的心理品质。

通过培训，我要做一名终身学习型教师，做一名不断创新的教师，在教学中发挥自己的聪明和才智，获得更大的发展。我将为此而努力。

国培计划学习心得体会

镇安县白塔中学 孔 鹏

2011年9月13号，，我们有幸参加了陕西省青年教师“国培计划”。我觉得受益非浅，深受启发。这次培训的内容十分丰富，教师的成长历程和教师的职业发展离不开教师的培训和再学习，也就是常人所说的老师到老年学到老,从理论上提高教师的职业水平，从科学发展的角度来提高教育教学能力，不仅是教师自身的需求，而是社会发展的要求。真是学到了很多的东西，对提高我们教师职业素质，推动学校教育教学方法改革，逐步提高教学质量起到"与时俱进"作用。下面谈一下我对本次培训的认识体会。

这次培训不但全面，而且细致，加深了我们对历史教学教学的理解，学会了许多历史教学方法等。带给我思想上的洗礼，心灵的震

撼、理念的革新。给我提供了一次很好的充电机会,也是老师所说"给学生一杯水,我们老师要有一桶水"本次培训学习让我收获颇丰!

专家引领在教育科学理论方面的阐述简要精辟,为我们的教学实践起了提纲挈领的作用,为我们的教育科学理论注入了源头活水,从而印证著名的理学家--朱熹所说"问道那得清如许?为有源头活水来"。多位教育名家的讲座给我们带来了心智的启迪、情感的熏陶和精神的享受,让我们饱享了高规格的“文化大餐”。此次培训与以往的教师培训不同,不单单在理论上有依据、在实践中有实例,而且又能从实践中回到理论,找到焦点,指导实践,进行操作。在实践中提高自己的认识,升华自己的理论水平,让人信服。对自己在今后工作中发现自己,完善自我有着深刻的意义。

我觉得这次培训是最有效的,是一次对自己“教育潜意识结构”的深层改造,它让我们的业务水平不断地提高,我们将带着收获、带着感悟、带着信念、带着满腔热情,在今后的教学中,我要汲取专家的精华,反思自己的教学行为,教学方方面面,让自己在教学实践中获得成长,使自己的教学水平和教学能力更上一个台阶。我会更加努力学习,为农村的教育事业贡献自己的一份力量。

如何解决新课堂内时间与内容的冲突

岚皋县花里中学 宋红波

我从事一线教学工作十多年，以前学的知识、用的教材都是通史结构。传统教学模式在我头脑里可以说是根深蒂固，用起来可以说是挥洒自如，绰有余裕。而今要大刀阔斧地改变以前的教学模式、知识结构和教学观念，这对于我来说无异于一次思想解放、脱胎换骨。通过学习反思，使我对这次新课改有了深刻的认识：传统的高中历史教学已经不能适应现代教育发展的要求，已经到了非改不可，不改不行的地步了。

但在新课改背景下，历史课堂内存在着教学时间短与教学内容多的矛盾冲突。这是因为，教学时间是固定的，而教学内容是可变的。就教学方面来找原因，我认为有这样一些：一是新课程教材涉及的新概念多，知识结构不系统，跳跃性大，需要补充的知识多，教材提供的图片、资料多，设问多，要弄清这些问题，需要占用大量的课

堂时间。二是教师的正常讲解该用多少时间？三是学生该讨论多少个
问题为宜？学生的活动又会用多少时间？四是其它课程资源的引用
又会占去多少时间？以上几方面的内容都要在课堂时间内完成。因此，
占用时间孰多孰少，这就产生了一些矛盾。而新课程中的“三维目标”
又着重强调过程和方法，突出以学生为主体，学生的课堂活动不能
少，这使我感到十分棘手，令人头疼，难以操作。因此，鉴于我县学
生历史基础知识差，多媒体设施又不完善的实际情况，为了尽可能
的化解课堂内的矛盾冲突，特提出以下几点初浅的建议：

第一，课堂内教学资源以教材为主，重要的概念，知识点必须
让学生掌握。

第二，教师的讲课时间不能固定，得根据教材的难易程度来决
定，但一定要考虑留有学生活动的时间。

第三，对其它课程资源的引用应适当适量，如对史料的选取应以通俗易懂，文字简短的为好，这既可以节省时间，又能解决问题。学生学习又不是专家学者做学问，没有必要去引用大段大段的古文史资料，老师也不要成为“乾嘉学派”的继承人。

第四，对于借用别人现成课件上课也得根据本校学生的实际情况，对内容应有所取舍，不能原封不动地套用。

总之，对于新课改，理论学了不少，观念也在转变，但实践还没有起步，我这里只是抛砖引玉。

国培心得体会

城固县唐广初中 梁凯开

不知不觉间培训一个多月了。感谢这段时间的学习和磨练,让我学到了很多知识，见到了众多的专家。同时也发现了自己在教学工作中存在着很多不足.

在教学过程中对知识的主次、轻重把握不稳，导致在教学中面面俱到，为争取教学时间讲的过快，给学生思考的时间比较少。我分析了一下个中原因，发现主要还是因为自己在引导学生学习方面的能力非常欠缺，于是为了避免在课堂上出现尴尬的空白，我不断地讲，这样做的后果是我讲的累，学生听的也累，事倍功半。还不能做到因材施教。面对不同历史知识水平学生，我没能制定出不同的有针对性的教学方案。这样一来，基础好的学生历史知识水平不能得到有效提高，而基础薄弱的学生学习起来又相当吃力，不利于他们的长足进步。

在新的教学理念的指导下，曾尝试着对原来的教学模式进行改革创新，一开始误以为一堂好课就是要把学生调动起来，积极参与课堂教学，而把学生调动起来的标志就是到处是学生的声音，课堂氛围好，气氛活跃。这样做的后果是在课堂教学中我有意无意地走向了庸俗化，片面追求课堂里的热闹，使本来井然有序的课堂变成了一盘散沙，最终的结果是把自己从教学活动的组织者、指导者完完全全变成了课堂纪律的维护者、监管者。在这样的意识指导下必然会冲淡教学的主题，把有组织、有内涵、有目的、探求知识的课堂变成了类似于放牛羊的牧场，盲无目的、放任自流。自己上课时感觉把学生调动得很积极，氛围好，而最终的学习效果却并不是很理想，甚至于导致学生只记得搞笑的地方，对应该掌握的知识一无所知，能够培养的能力一无所有。在不断的摸索过程中，我得到这样的经验教训：课堂活动中需要创造积极的氛围，但是千万不能走极端化，一定要

注意活动的本质，即要调动学生的学习兴趣，又要动而有效。只懂罗列史实，不会深化，突出表现在对课本知识的挖掘程度不够深。我在历史教学中也尝试着使用灵活多样的教学方式，把抽象的内容直观化，使历史课堂丰富多彩。我误以为历史材料越多越好，于是导致有时候课堂上仅仅是一些历史资料的堆砌。没有体系，没有系统，只是一盘散沙，甚至于我忽略了自己点拨指导者的身份，仅仅将大量的事实、材料、图片罗列。学生尽管获得了大量的感性材料，以及自己的一些理性认识，但是至于正确与否却不得而知了。而教师忽略讲解的同时往往容易造成学生自身认知的误区，对自己形成的错误看法没有及时纠正，长此以往就无法正确理解问题、分析问题、解决问题，那么又将从何谈起去解决实际生活中的困难？因此，我认识到，采用灵活多样的教学方式并不意味着教师就要“下岗”，反而对教师本身的素质提出了更高的要求，如何选取典型的材料，如何把握住材料与论点之间的链条，如何挖掘材料内在的灵魂等都成为更高层次教师的必备条件。简单的理念讲解只会空泛，而简单的罗列材料只会使学生变得具体而缺乏深度。所以二者如何结合，比例如何，选取的时机等都成为我日后需要探讨的问题。

通过这一段时间的培训，感悟太多太多，我要用学到的知识提高日常的教学，历史教学就要有历史味，不能纯粹的追求历史的严肃性，更不能抛开历史谈历史。历史是一门科学不是游戏。总之，为了维护历史的尊严，我们要一起努力！

国培心得体会

华县小涨中学 刘新萍

通过学习《初中历史教学情境的创设及案例研究》，我们可以看出，教学情境是为了使学习者在学习新知识时进行理性思维活动而创设的相关场景，使学习者在相关场景中经过一系列的活动，经历由感性到理性的思维过程，提升认识与情感认同。

历史教学情境就是根据教学内容的要求，创设出类似史实的情境，使学生感到身临其境或由此启发学生思维，引起联想，从而调动学生学习历史的积极性。

由此，我就联想到在历史教学中我们应这样来创设教学情境：

(1) 联系生活实际，创设情境。

生活是思维的源泉。我们要利用学生熟悉的生活内容创设情境进行教学，使教学内容生活化，以调动学生学习兴趣。比如在执教《改革开放的变化》这一课时，教师可以将自己改革开放前人们生活中的部分票证，如布票、粮票、油票、副食本等带到课堂上展示给学生看，然后请学生来讲述这些票证出现的原因，并联系他们现在的衣、食、

住、行等方面丰富多彩的生活。通过比较，让学生切身感受到改革开放后社会生活巨大的变化。

(2) 运用图片、实物、模型等创设直观情境。

运用图片、实物、模型投影等直观材料的展示，配以教师或学生富有情感的解说，创设特定的情境，可以丰富学生的感性认识，使他们更容易接受知识，也可以把复杂的问题简明化，抽象的问题形象化，使学生易于理解，可以充分调动学生的积极性和主动性。历史是过去了的人或事，教师的叙述无论怎样生动形象，如果没有学生视觉上的感受，就会印象不深刻。然而借助直观教具创设情境再现历史现象，就显得十分重要。实物和模型不仅能形象生动的反映出历史的真实情况，而且是许多重要历史知识的直接来源。如执教《甲骨文与青铜器》这课时，教师拿出学生自制的教具甲骨文和竹简，让学生感受纸的发明给人类社会带来的巨大变化。图片的内容也很丰富，它

可以把历史的资料展示给学生，通过感官的刺激，调动学生的学习积极性，启发学生的思维与想象。当讲到《南京大屠杀》这一课时，可将日军屠杀手无寸铁的中国百姓的图片资料投影在大屏幕去创设情境。这样就能让学生真正感受到日本侵略者的残暴，教育他们要牢记历史，不忘国耻，并以振兴中华为己任。

（3） 运用录音、录像等再现历史情境。

现代科技的迅猛发展为教学改革提供了条件，现代视听工具的充分利用，能增加学生的学习兴趣，再现场景和情境能够吸引学生的注意力，让学生在情感的熏染中，在情境的氛围中，感知历史，陶冶性情，激发情趣，活跃思维。尤其是多媒体教学，教师通过剪辑电影，电视画面，动态视图等把历史真实展现在学生面前，通过声、色、形、音等多种信息作用，充分调动学生的手、嘴、耳、眼的官能，从而加深对所学知识的印象。著名特级教师于漪说过：“课的第一锤要

敲在学生的心灵上，或者像磁石一样，把学生牢牢的吸引住。”用多媒体敲这“第一锤”，容易将学生带入积极的思维状态。如在执教《甲午中日战争》时，播放电影《甲午风云》的片段，学生感受到民族英雄邓世昌的大义凛然的精神；在执教《中华人民共和国成立》时，借助《开国大典》录像片段，让学生真切地感受到中国人民从此站起来了，骄傲自豪之情油然而生。

（4）扮演角色，体会情境，引导学生参与教学活动。

在创设情境时，教师可以充分利用情境的各种因素：环境、角色、过程等。其中，角色是最为活跃的一个因素。适当创设仿真的情境，让学生扮演不同的角色，可以引导学生参与课堂教学活动，使学生体验不同历史阶段和社会环境中各种因素的不同地位和作用，从而激发学生参与式学习的积极性，在体验和经历中对社会和历史的发

展形成更直观、更真切的认识，在体验过程中轻松的掌握和积累知识

并完成问题的理解、知识应用和意义的建构。比如在执教《全面内战的爆发》之谈判桌上的较量这一子目时，为了加深学生对重庆谈判这一重点内容的理解，课前布置学生搜集有关国共谈判的文字、音像资料，班级推选若干名演员，根据剧情分配角色，在课堂上表演，收到了意想不到的效果。

总之，通过这些天的学习，使我受益匪浅，深深懂得历史教学中最佳教学情境的创设，有利于激发学生的学习兴趣，使其积极参与课堂活动。历史教学情境的创设无疑是激发学生兴趣的关键，是学生思维创新的源泉。

国培计划（2011）—陕西省农村优秀青年教师能力提升置

换脱产研修项目咸阳师范学院初中历史班

培 训 简 报

第 3 期

编印：咸阳师范学院培训学院

2011 年 10 月 20 日

班级寄语

在金秋时节，我们相约在厚重的历史古城——咸阳，我们怀着同一个梦，期待自己在今后的讲台上更能实现把孩子们培育成一个现代公民。从聆听一线专家和教授的传道、授业、解惑。到悟出历史教育是一种感动人的教育，她具有感动力、感化力、感染力、感召力，是精神的感召力、思想的感召力，这是咱们在今后的历史教育中需要去实践的。在实践中探索，在实践中创新。与学员交流探讨我们面对的困惑，回眸昨天，我们有过成绩，与大家一起分享；展望未来，我们任重道远，与大家携手共进。让我们在这个有缘的研修接点上沐浴历史的阳光，与良师益友分享我们每天的快乐。

专家寄语

要培养孩子有历史眼光，去看待历史，分析历史，明白历史与自己有关。——刘俊凤

※学员感悟

课题 浅谈历史课与学生心理

作者及工作单位 扶风县法门镇第二初级中学 唐升科

浅谈历史课与学生心理

扶风县法门镇第二初级中学 唐升科

自信是一个人对自己的积极感受、是一个人感受自己的方式，认识自己、评价自己的方式。从心理学角度讲，自信心是个性心理的重要特征，自信心是指对自己以及自己所从事的事业的正确性深信无疑，坚信自己的事业一定成功。自信心强的人总认为自己的能力无穷，相信自己的能力，相信自己的价值，我国的跳水运动员高敏在高手林立的奥运场上镇定自若，屡屡击败对手，在最高的领奖台上微笑着，靠的就是自信心。一个人若经常体验到失败的痛苦，就会低估自己的能力，丧失信心。教师要尽可能满足学生的需要，使学生获得成功，增强其成功的体验，有了成功的体验，肯定了自己，相信了自己，增强了自信心，从而激励自己不断地去探索，去争取成功。为帮助学生成功，教师必须努力改革教学方法，满足学生的需要，创设成功机会，从情感维度上处理教材，使教材和学生需要相统一，在此基础上获得成功，以有效调节学生的学习心向，培养自信心。

一 鼓励唤起自信心

认可学生是促进学生自信心产生的催化剂。作为教师要时刻留意每一位学生，哪怕是一点点微小的进步，都应给予鼓励，唤起学生的自信心。例如：学习《隋的统一与大运河》一课时，提出“隋为什么要开凿大运河？”学生总结的不是很全面，但教师要对学生的回答加

以肯定，鼓励学生继续思考，最后教师做简单的概括，并重点强调这是同学们善于思考、积极回答的结果。这足以成为树立信心的动力源泉，唤起学生自信心。

二 活动产生自信心

多活动即让学生参与各种活动，为他们自我表现和获得成功提供机会。据中学生尤其是初一学生爱动、注意力难以持久的特点，教学过程应使学生的听课与活动交替进行，动静合理搭配，调节学生的注意力，更重要的是学生大量参与教学活动，自我表现的机会多了，相对来说，成功体验也多了，产生了自信心。

在教学中，教师着力引导学生多思考，让他们自己动脑、动手，亲自经历获得知识的形成过程，获得各种劳动成果，体验成功。每节课中还应尽可能地为每一个学生提供发言交流的机会，如课堂上的个别发言、小组内的相互交流、同桌间的交流、教师与个别学生的交流。例如学习《重大发明与科技创新》一课时，让学生说一说赵州桥设计的巧妙之处在哪里？学生的见解各不相同。有如学习《璀璨的文学艺术》一课，让学生描摹敦煌壁画中的飞天图案，感受“天衣飞扬，满壁风动”的神韵，可以想象学生描摹的是结果，但通过学生与学生间交流，教师与学生间交流，最后对每一副作品都加以肯定。学生会为自己独特的见解而感到喜悦与欢欣，从而形成积极的心理特征，相信自己的能力，而产生自信心。

三 反馈发展自信心

快反馈，即对学生的学习结果及时加以反馈，肯定成（转载自

中国教育文摘 <http://www.edUzhai.net>, 请保留此标记。) 绩, 克服失误, 从而调节教学过程, 在每一个层次的教学过程, 既有教师的讲, 也有学生的练, 还应给学生纠错的机会, 正确地评价自己, 发展自信心。

有些学生出现劳动审题错误, 答题方法不正确, 一至于答题出现错误, 教师不加以责备, 而是帮助他们找出自己所存在的问题, 分析错误原因, 给他们纠正错误的机会, 直到满意为止。例如学习《璀璨的文学艺术》一课, 学生描摹的敦煌壁画中的飞天图案, 教师对每一副作品作出肯定, 但到这里, 课堂教学并没有结束, 还应让学生找一找这些作品中还有哪些问题, 原因是什么? 请学生自己找一找问题, 及时让学生自己纠正劳动过程中的不足之处, 加以改进。让学生看到自己的优点, 也认识到不足, 长处发扬广大, 短处设法弥补, 这才是正确认识评价自己, 有利于自信心的良好发展。

四 展示增强自信心

好玩、好动、好乐是中学生, 尤其是初一学生的天性。历史课必须结合教学的需要, 精心设计教学环节, 多组织有趣的活动, 满足学生娱乐、表现自我的需要, 给予多展示, 增强他们的自信心。

多展示不仅仅是展示学生的优秀作品, 还可展示学生的技能、知识等。如学习《开放与交流》一课时, 让学生也做一次玄奘西行(按活动建议的要求来做), 通过小组比赛, 向大家展示自己。又如学习《推动社会进步的科技成就》一课时, 让学生用黏土、木版或易于雕刻的材料, 分组制作活字和雕版印刷的模板, 然后对一段文字进行排

版和印刷，从中体会活字印刷术的优越性。学生在轻松愉快的活动中学会知识，又充分满足了娱乐、表现自我的需要，增强了自信心。

五 注意个体差异，尊重学生的个性与特长

学记里说：“学者有四失，教者必知之。人之学也，或失则多，或失则寡，或失则易，或失则止。此四者心之莫同也。各其心，然后能救其失也。”这段话强调了教育要根据学生的个体差异而进行，培养学生自信心，也应尊重学生的个性与特长，满足他们不同的需要，在教学中，在教学中也应这样。

教师对每一位学生认真细致地了解，可以建立学生个性发展档案，备课时，不仅要备教材、备教法，更要以学生发展为依据，紧紧围绕发展来安排教学内容、教学方法。在课堂教学中既要考虑到学生的共性，又要照顾到学生的个别差异，在设计课堂提问或制定活动目标时，要注意对不同发展水平的学生设计不同层次问题或制定不同的活动目标，尽可能满足不同层次学生的需要，提供获得成功的机会。这样不同的要求，才会使后进生“吃得了”、中等生“吃得饱”、优生“吃得好”，使每一位同学都能获得成功和发展。

※学员感悟

课题 历史学习中提高综合能力培养人文素养经验点滴

作者及工作单位 安康市石泉县两河中学 陈忠国

历史学习中提高综合能力培养人文素养经验点滴

安康市石泉县两河中学 陈忠国

摘要：近年来，历史考试题为适应新课标的要求开始注重考查

知识体系，多方位、多角度考查一个历史事件的内涵及外延。试题更多的突出时代感，强调历史与现实的交融。源于教材，高于教材的题目增多，大量热点问题的历史发展线索成为命题的载体。因此，在历史学科的学习中，要注意改变学习方法，同其他学科相互融通、相互渗透，增进学生的智慧和能力，应对教育改革的新要求。

关键词：综合能力 知识体系 人文素养

一、突出学科特点，努力培养学科综合能力

我们都知道历史现象本身不是孤立存在的，而是相互联系的。这种相互联系通常表现为两种情况：一种是纵向的联系，例如因果关系、历史发展线索、基本历史进程等；一种是横向联系，例如同时期政治经济文化的相互影响作用、同类事物比较异同等。通过纵向和横向联系，可以总结出历史发展的基本方向和规律。因此，历史学科成为了多种学科的基础，“历史学在各项社会科学中以至所有人类知识及经验中，占有一种很特殊的地位，它便是无所不包、无所不及。”而这一特点，恰恰成为引导学生综合解决问题的前提和条件。

如历史与人类文化成果的关系：首先，文物器具、工程建筑和书籍文献等人类文化成果，一般都不能仅仅被视为是某些个人的专利，它们往往都是时代的产物，是人类集体智慧的结晶，是对前人创造活动的总结和升华。如《雍正王朝》与教材中的历史就相距较远。这时教师如果比较生硬的批评学生错误的用艺术作品中的内容来评价历史中的真实人物和事件，虽然学生会接受正确的评价方法，但是影响学生思维的积极性。教师可以因势利导，补充一些史实。使学生认识

到雍正时期我国历史发展的状况，一方面它是康乾时期承上启下的重要阶段，雍正改革了康熙晚期的社会弊端，振兴朝纲，为乾隆年间的发展打下了基础，但电视剧中把康熙晚期财政最困难的一年与雍正时期财政最好的一年相比的评价方法是不科学的。另一方面，雍正时期又加强了专制主义中央集权，大兴文字狱制约了自然科学和社会科学的进步，重农抑商，阻止了中国资本主义萌芽的发展，教师还可以进一步引导学生比较这一时期中外历史发展的不同特点，因为这一时期世界上正兴起了资本主义的发展潮流，英国已经完成了资产阶级革命并开始了工业革命，在资本主义潮流影响下，欧洲大陆封建国家为实现富国强兵相继实行改革，推行重商主义，客观上有利于资本主义的发展，从而形成了中外历史发展的不同趋向。康乾时期，中国落后于世界历史的发展潮流，从而也埋下了近代落后的根子。最后，教师还可以和学生一起探讨应该如何评价文艺作品中的历史人物和事，因为文艺作品表现得再真实，也已经是带有创作者的主观认识的加工品。

历史学科知识体系浩瀚庞大，与其他学科有着天然而密切的联系，因而在平时学习时要指导学生注意学会用语文分析课文的方法概括教材前后内容及重点、难点；用政治原理制约思维的深度和广度；用数学思维形成历史学科知识的逻辑性和严密性；最后用历史的分析法形成完整的历史概念。

二、整合知识体系，巩固学科基础知识

历史知识就内容而言丰富多彩，领域广阔，但就形式而言，却

并非如我们所感觉的杂乱无章，无从入手。大致说来，在按时间和地点对历史知识进行系统把握的过程中，历史学科的庞大知识体系无外乎是“在什么样的历史背景下，是怎样的历史人物、在哪些方面、是个体还是群体、做了哪些事件、这些事件是通过什么方式体现出来的、产生的影响如何”这一基本线索。同时，历史上的制度的沿革、纲领性文献的形成、路线方针的确立、条约的签定等内容也在历史发展线索中起着不可或缺的作用。

中学教材是按照一定的体系编排的，或是以时间的推移为基本线索，如中国近现代史教材，或是以阶段性小专题为线索，如中国古代史教材。因而，需要阐释的对象往往是分散在教材的各个章节中。所以在阐释历史时，首先要注意历史知识的整合，把分别记述于不同章节的相关内容，选择特定角度将这些相对分散的记述连贯阐述。如近几年考试中屡屡出题的中国古代的科举制度，它创始于隋，后来在唐、宋、明、清均有所变化，隋始创进士科，唐推重进士科，明清实行八股取士，最终在 1905 年被废除。科举制度的这种沿革过程，在中学教科书中，散见于各朝代历史和中国近代史的有关记述中，将它们联系起来进行梳理，就是一种很典型的历史整合。

三、渗透基本观念，培养人文素养

作为中学生，应该具备一些基本的观念，努力培养自身的人文精神，这不仅是应对历史学科综合思维测试的需要，更是未来寻求发展机会的必然要求。

我们应该让学生具备一些现代公民必备人文素养，如诚信意识、

经济意识、世界意识、文明意识、科技意识、创新意识、可持续发展意识、环境意识、人口意识、人文意识、法律意识、规则意识、能源与资源意识、竞争意识等等。

如世界意识。世界近代现代史的一条重要的线索就是全球化。课本以资本主义萌芽产生和新航路的开辟为开端，至经济全球化结束。资本主义萌芽的产生是世界全球化开始的内因，新航路为全球化的蔓延开辟了道路，经过资本主义几百年的大肆扩张，到了今天，经济全球化终于成为不可阻挡的历史潮流。在世界史课本中，资本主义世界体系、世界殖民体系、世界经济危机、国际组织、世界格局、国际工人运动、世界革命运动等内容比比皆是。另外，中国的问题只有放在整个世界大的背景中进行考查，才可能将它弄清楚。在某种意义上，一部中国近代史就是中国人近代世界意识的产生和发展史。孙中山、严复、陈独秀、蔡元培、胡适、鲁迅、周恩来这些近代史上的风云人物，无一不是学贯中西的留学生，他们具备深厚的民族文化的底蕴，更兼备全球意识，胸怀天下，将中国问题放在世界的大背景下，为中国把脉、开药方。他们知道，中国离不开世界，而是怎样抓住世界潮流，融入世界大潮流。正由于以他们为代表的中华民族优秀儿女的前仆后继地努力，中国人民才能在 1949 年自豪地向全世界宣告：“中国人民从此站起来了！”

新课标的实施对中学历史教育的影响必将是全方位的，只有在历史学科教学中进一步提高学生的综合能力，才能适应新形势下的新的要求，才能真正服务于学生的终身发展。

国培计划（2011）—陕西省农村优秀青年教师能力提升置换脱产研修项目咸阳师范学院初中历史班

换脱产研修项目咸阳师范学院初中历史班

培 训 简 报

第 4 期

编印：咸阳师范学院培训学院

2011 年 11 月 15 日

※培训感悟

浅谈历史课的导入

宝鸡市相家庄中学 兰艳

历史不能再现，也不会重演，它讲述的是已经过去的、无法精确验证的历史现象，农村学生尤其在听课的时候会感到难以理解，枯燥无味，他们就会走神。因此，要求学生在听课时尤其要集中注意力一边听讲一边展开丰富的联想，把自己置身于当时的历史环境下去思考，才能形成完整的历史表象，从而激发起学生的学习兴趣，吸引学生注意力进而提高课堂教学效果。著名特级教师于漪说：“在课堂教学中要培养、激发学生的兴趣，首先应抓住导入新课环节，一开始就把学生牢牢吸引住。”好的导入如同桥梁，联系着新旧知识，起到承上启下的作用；如同序幕，预示着后面的高潮和结局；如同路标，引导着学生思维方向。所以，在教学伊始，创设各种情境，调动学生的积极性，引导他们进入新一课的学习显得尤为重要。

一、提出疑问、设置悬念导入法

中学生有强烈的好奇心，提出疑问、设置悬念导入新课，可以激发学生强烈的求知欲。使学生产生刨根问底的急切心情，在探究的心理状态下接受教师发出的信息。“好奇之心，人皆有之。”利用悬念激人好奇，催人思索，往往能事半功倍。例如，教学《五四爱国运动和中国共产党的成立》时，我提出了这样一段问话：“同学们，我国每年的五月四日都要过一个节日叫‘五四青年节’，你们知道它的来历吗？”然后说“这是为了纪念‘五四运动’。那么，什么叫‘五四运动’呢？它发生在什么时候呢？它对中国社会发生了什么影响和作用？”以此设置悬念导入课文，可吸引学生的兴趣，诱发学生急切想了解新课内容的求知欲望。

二、影视、音乐导入法

布鲁纳认为：“学习最好的刺激，乃是对所学材料的兴趣。”初中生的年龄小，注意力不够集中，往往凭兴趣认识事物。教师可以利用电化教学的手段，利用影片、音乐强大的视听效果导入新课，往往会收到异曲同工的效果。学生喜欢看影视，在上课前几分钟，可利用多媒体放映与本课程内容有关的视频，再现当时历史画面，紧紧吸引学生的注意力和学习历史的兴趣。如：讲《甲午中日战争》一课，我在上课前五分钟让学生进教室，观看电影《甲午风云》中的最后海上激战的镜头，同学们看完后，心情激动，我开始与学生进行问答交流：1、同学们：刚才我们观看的是什么电影？学生回答：《甲午风云》。2、它反映了中国历史上的什么事件？学生回答：甲午中日战争。3、从刚才的电影里我们可以看到这场战争的结局是什么？学生回答：

中国失败。我再设问：那么，中日之间为什么会爆发这场战争？这场战争又是怎么样爆发的？中国为什么会失败？这场战争的失败又将给中国带来哪些影响呢？这节课我们共同探讨这些问题。一系列的问题抛出来，让同学们思考，同时他们又想知道答案，所以听课更加认真。

三、诗词导入法

诗词语言精炼、生动、优美，尤其受到初中学生的喜爱。利用集中反映历史事件发生背景和时代特征的诗词导入新课，不仅能使学生更深刻地了解历史事件的前因后果，而且还能促使学生产生积极的学习情感。教学《蒙古的兴起和元朝的建立》一课时，课堂伊始，笔者就用配乐诗朗诵起文天祥《过零丁洋》一诗。文天祥为抗击元军率领南宋军民英勇奋斗的一幕幕场景，仿佛呈现在学生面前。而文天祥坚贞不屈的崇高气节，又使孩子们为之钦佩。特别是当学生听到“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”时，一起跟着朗诵起来。在这种崇高的人格感召下，学生们的课堂学习气氛十分活跃，大家迫切地想在新课中了解文天祥所处的时代背景。

我在讲《中国工农红军的长征》时，我先朗诵了毛泽东同志的《七律·长征》一诗：“红军不怕远征难，万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。”然后问学生：“你们理解毛主席的这一七律诗的意义吗？长征到底是怎么回事呢？这节课我就给同学们讲一讲《中国工农红军的长征》。”由于学生被这首诗的意境感

染了，所以听起课来聚精会神，这节课也收到了较好的效果。

四、故事导入

针对学生爱听故事的心理，教师收集整理具有针对性的故事，使学生在聚精会神的听讲中，初步领会本节课要讲的内容，引人入胜。教师适当引用一些与教学内容有关的耐人寻味的故事导入新课，可以激活课堂氛围，激发兴趣，集中学生注意力，帮助学生扩展思维，丰富想象，开启心智。如教学《民族政权并立的时代》一课，我给 学生引述了一段“岳母刺字”的故事：“宋朝英雄岳飞，自小在母亲教导下，立下报国杀敌的远大志向，勤学苦练，练就一身好武艺，熟读许多兵书。当时，北方金国军队南下侵犯宋朝，到处抢劫、杀人、放火，一直打到了宋朝都城东京，把皇帝、太上皇及大臣等 8000 多人俘虏了，国家和人民遭受灾难。为保家卫国，岳飞报名参加了抗金队伍。出发前，岳母亲手用针在他的背上刺了‘精忠报国’四个大字，并对他说：‘不要挂念家里，希望你永远为国效忠，誓杀金贼！’岳飞牢记母亲的话，在战场上奋勇杀敌，很快成为一名抗金名将。”这段故事为学习课文打下伏笔，学生们在故事的吸引下必然想知道更多的事，而故事又与课文内容有着密切的联系，并对全文的主题和内容学习起了总起的作用。

德国教育学家第多斯惠曾说过：教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒和鼓励。因此，在平时的教学实践中，要精心设计每节课的导入环节，激励、唤醒和鼓励学生的求知欲望，如果我们努力的坚持这样做了，我们的教学将达到事半功倍的效果。

我们正处于新课程改革的前沿，任重而道远。但只要紧抓住学生的特点，在讲课之初，就能激发学生的兴趣，开发学生的潜能，深深地吸引学生，课堂就会收到较高的效果。当然，整个教学过程的完成，还需要广大教师集思广益，不断改进和完善教学实践，调动学生的积极性，历史课堂才会真正成为学生求知成长的乐园。



初中历史课堂情景教学良好氛围建立的思考

铜川市宜君县第二中学 秦海燕

国家义务教育历史课程标准指出：历史课程改革应有利于学生学习方式的转变，提倡学生积极主动地参与教学过程，学会提出问题、分析问题和解决问题的方法；历史课程改革应有利于教师教学方式的转变，树立以人为本的思想，充分发挥教师的主导作用和学生的主体作用，激发学生的学习兴趣，为学生学习营造一个良好的氛围，使学生在课堂教学中充分享受快乐和幸福。

在课堂教学中，和谐的课堂氛围，能促进学生智力的发展、知识的掌握和能力的提高。在和谐的课堂氛围中，学生的思维处于积极的状态，情绪是高涨的，思维是活跃的。只有在这种和谐的教育下，学生才能获得全面的发展。因此，在历史的课堂教学中，更应该创设和谐的课堂氛围，让学生快乐地学习和感受历史。如何构建和谐的历史课堂教学呢？

一、全新的教学理念是营造良好课堂氛围的灵魂新的历史时期，

要求我们在课堂教学中不断地培养学生的创新意识、创新精神和创新能力，以提高学生分析、综合、比较、抽象、概括、推理和实践能力，这是历史课堂教学的精神和灵魂，也是历史课堂教学的最终极的目标，因此它要求作为课堂教学的组织者、引导者的教师的教學理念必须要革新。

创设历史情境教学的必要性《历史课程标准》在基本教育理念中提出：“历史课程改革应有利于教师教学方式的转变，树立以学生为主体的教学观念，鼓励教师创造性地探索新的教学途径，改进教学方法和教学手段，组织丰富多彩的教学实践活动，为学生学习营造一个兴趣盎然的良好环境，激发学生学习历史的兴趣。”事实上，只有学生自己在亲身探索的过程中体验和感悟到的东西才是难以忘怀的东西，只有经过学生自主建构的知识才是真正属于学生长久支配的知识。建构主义的教育理论正是在这样的背景下越来越引人注目，并成为新一轮教育教学改革的一种指导思想。它认为，教学活动应是在教师指导下的学生自主学习，建构知识的过程“，情境”、“协作”、“会话”和“意义建构”是学习环境中的四大要素。因此情境教学则成为教学设计的最重要内容之一。所谓历史情境教学就是根据情境教学理论、历史学科特点和学生学习历史的认知规律，在历史教学过程中，针对具体教学的目的和内容，综合运用多种教学方法和手段，积极创设特定的教学情境，激发学生的学习兴趣和情感，建立愉悦的表象，优化认知过程，掌握历史知识，陶冶情操，树立正确观点，培养创新能力。作为历史教师，我们应该把建构主义的教学理论学会，

并灵活地创造各种生动活泼的、学生乐于参与的历史教学情境，创设和谐新颖的历史课堂。

二、全新的师生关系是营造良好课堂氛围的基石新型的师生关系，是一种民主的、平等的、和谐的师生关系。教师在教学活动中应尊重学生，树立民主、平等的意识，相互协作；应以学生为中心，注重学生的个性发展。因材施教，使每一个学生的潜能得到开发和发展。在课堂教学中，教师应鼓励学生发表自己独到的见解，培养学生的批判意识和创新精神。以学生为中心，构建课堂内外的和谐关系教学环境包括物质环境和心理环境两个部分。物质环境包括教室的选择与布置、教学设备、教学工具等；心理环境包括师生之间的关系、班风学风等。初中历史和谐教学只有创建积极向上的教学环境，构建师生、学生之间融洽的关系，才能使教学处于和谐状态，才能使教学达到最佳效果。丰富多彩的校园文化活动，整洁、清新的校园环境，能使学校变得更有吸引力。对有利于学生学习的这种氛围，要努力宣传、维护、建设，因为这种氛围，对搞好学习至关重要。教育是社会发展的根基，和谐教育是建构和谐社会的重要保障。我们只有做好教育教学领域的和谐工作，才能形成真正的和谐教育。

三、教材、教法和谐统一，努力构建良好的授课氛围

教师与教材的和谐统一历史教材文本载体多是抽象化的符号，缺乏生动性和感染力，显得枯燥乏味。对教材的分化组合，再开发利用，应是历史教师的当务之急。教师是教学过程的主导者，是教学计划与教学意图的具体执行者。优秀的历史教师在教学中不仅应能使讲

述深入浅出，挥洒自如，充分调动学生的学习积极性，也应将价值观念、人生态度传递给学生。这除了应掌握一定的教学经验和技巧之外，更重要的是要对教材烂熟于心，能深入其中，深入教材又能跳出教材，在一定高度上把握教材。所以，历史教师必须深入钻研教材，这不仅要求教师要牢记基础知识，也要理清线索，把握教材的主旨，因为历史教学的最终目的是要使学生由表及里、认清事情的本质，掌握历史发展的规律。而要使学生做到这一点，教师就必须深刻领会教材的意图。教师在深入教材后，还要能从教材中跳出来，找到把握事情本质及历史发展规律的方法，把这些东西传授给学生。历史教师除了要研究、吃透教材，准确把握基础知识、教学目标，分析教材的疑点、难点外，还要关注学生的生活经历以及知识积累，使知识与现实生活紧密结合，才能激发学生对知识的感悟。“既备教材又备学生”，灵活运用教材。在让学生在学学习遥远的历史史实的同时，明白事理，以史为鉴，才能使学生取得知识积累和价值观养成的双重功效。

四、全新的教学资源的利用是营造良好课堂氛围的重要手段在新的教学理念中，教材是核心的教学资源，但绝不是唯一的。历史教科书是开展历史教学活动重要的依据。充分把握教材，领悟它的精神和实质，把它贯穿于整个课堂教学活动中。由于历史学科所具有的独特性，使其拥有丰富的课程资源。这些课程资源包括文字资源、影视资料、历史文物、历史遗址遗迹等。我们所利用的历史教科书只是其中的一种文字材料而已。因此，要建立良好的课堂教学氛围，应用好除教材以外的其他教学资源是十分必要的。

1、利用多媒体激发兴趣，孔子曾说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。由孔子这句话可以知道，学生心理特点具有明显好奇心之特点的，而且在思维上处于形象思维向逻辑思维发展阶段。随着信息化技术地不断发展，多媒体技术越来越多地被运用于课堂教学中，其中初中历史教学也不例外，也开始了运用多媒体进行教学。多媒体技术与传统的板书不一样的就是，它可以图文并茂，画面栩栩如生，使人身临其境。在历史教学中巧用电视、电影录像剪辑、微机等多媒体手段辅助教学，能给学生以生动、形象地感性认识，这对于激发学生兴趣，促进积极思维，会产生积极作用。例如在讲到我国的解放战争时，教师可以事先下载好相关影片，在多媒体教室进行放映，学生们除了能够学习到书本上的知识，而且还能够身临其境，这就大大地提高了学生们学习的兴趣和动力。教师在放映的同时，再穿插讲一些背景知识(主要为课本上的知识)，这就能够使学生们不仅能够从心灵上得到愉悦，也能够愉悦的同时，能学到课本上的知识。在这样的情境中获得的认知，印象就较为深刻，不容易忘记。

2、积极构建和谐课堂氛围，为情境教学的顺利开展营造平台建立和谐的初中历史课堂氛围，关键在于要建立和谐的师生关系。教学实践表明，单纯地、片面地强调学生的智力因素来提高他们的学习成绩是远远不够的，为了能够持续性地提高学生学习成绩，初中历史课堂教学还需要依赖于学生高度的课堂注意力、学习兴趣以及独立自主的学习能力等。课堂教学，尤其是情境教学的课堂，人是最为关键的。因此，良好的师生关系能够使得课堂气氛更加地和谐，这就从很大程度上促

进了教学活动的提高。教师要一改传统的教学模式,要实现民主化的教学模式,而且教师要能够正确地把握自身的课堂地位,其是作为课堂的引导者和参与者而出现的,学生才是课堂的主体。在创设历史情境教学时,教师应该以学生为主,让学生能够积极地参与到情境教学中,让学生在情境教学中获得知识,获得学习的兴趣和动力,获得独立自主的学习能力等。这才是初中历史创设情境教学模式的根本之所在。

五、质疑是营造良好课堂氛围的钥匙质疑是探索新知识、发现新问题的开始,是走进知识殿堂、开启智慧大门的钥匙。初中学生的情感丰富,缺乏理性,在他们被教材内容感染时、遇到问题困惑时、个人自学有悟时、与他人合作成功时、被老师赏识愉悦时,不要放过这稍纵即逝的机会设疑。教师设好疑,学生会质疑。在历史课堂上,教师要营造一种积极、宽松的课堂氛围。建立一种民主和谐的师生关系。教师要多用微笑、点头、注视、手势等方式来鼓励学生积极主动地提出问题,无论提得正确与否、简单与否,或者不切主题、奇思异想,都应该给予鼓励和表扬,积极的肯定和善意的点评,以充分关注和保护学生的质疑意识,让学生能大胆地质疑,敢于质疑。同时还要教给学生质疑的基本方法和技巧,还要创设问题情景、激发学生兴趣,让他们善于质疑、乐于质疑,让学生在课堂教学中成为一个探索者、研究者和发现者,从而有意识地培养学生的质疑能力和勇气。因此,教师在课堂教学中应是学生的知心朋友和合作伙伴,用爱心去培育爱心,走进学生的内心世界,不要吝啬点头、微笑、鼓励、肯定、表扬、赞美和欣赏,使质疑成为学生一种精神享受,一种在课堂教学中精神

德育教育既是说理教育，同时更是一种言传身教，是一种耳濡目染、潜移默化的影响过程。教师是课堂教学的设计者与组织者，学生学习的领路人，更是学生模仿的对象，是学生心灵的塑造者与培育者。教育家加里宁对教师素质对学生的影响提出这样的论述：“教师的世界观，他的品行，他的生活，他对每一现象的态度都这样或那样地影响着全体学生。”因此，对学生进行德育教育的首要条件就是培养具有高素质的教师。

加强学习，全面提高自身文化素质教师要有扎实的专业功底与浓厚的知识基础，既要广又要博。在平时教师要认真钻研教材，对教材全面把握，形成一个系统全面的知识体系，同时又要广泛涉猎其他方面。在知识信息大爆炸的时代，与之前相比，学生获取信息的途径更加多样，种类更加繁多，信息量更大。对于学生提出的各种问题，教师虽然不能全部当堂回答，但也要有所了解，不能对学生提出的问题全然不知，这样学生对教师的崇敬心会降低，会直接有损教师在学生心目中的地位。因此，教师平时要多看书，多从网上收集资料，对当前的社会时政热点有所了解，多方收集信息，这样才能增强课堂应变能力，才能自如地应对学生，才能以扎实的基础、渊博的知识赢得学生的尊重与信任，才能挖掘出教材所蕴含的德育因素，适时对学生进行德育渗透。

熟练应用教学技巧如果说深厚的知识基础是内在的，那么教学技巧就是把知识传递给学生的桥梁。教师要精心设计教学各环节，熟练运用各种教学手段和模式，设计巧妙的导入、充满艺术性与趣味性

的教学过程、精彩的结尾，营造出一种轻松活跃的课堂教学氛围，创造学生乐学善学的学习气氛，让课堂充满生机与活力，这样才能顺利完成教学目标。如故事导入法、诗词导入法、游戏导入法，采用游戏教学法、自主合作探究教学法、问题情景教学法、多媒体技术教学法等，教学技巧要娴熟，教学手段要不断创新，教学技术要紧跟时代的潮流，这样的课堂集艺术性、趣味性于一体，才是学生真正喜欢的课堂，教师才是学生崇敬的教师。

二、整合教材资源，对学生进行德育教育。

现行中学历史教材囊括古今中外的各个领域，反映了人类文化、政治、经济、社会、技术的发展历程，其中蕴含着非常丰富的德育因素。教师要以教材为基础，深入挖掘教材，创造性地运用教材，找准切入点，抓住时机对学生进行爱国主义情感教育、艰苦奋斗教育、诚信教育、性格养成教育等，这些都是德育教育的重要方面。

爱国主义情感教育爱国主义是中华民族的优秀文化传统，是对伟大的祖国的一种深厚感情。中国历史上下几千年，有着丰富的爱国主义教育素材。我国文化底蕴深厚，文化史本身就是很好的进行爱国主义教育的素材。如：四大发明在当时领先于其他国家，以此激发学生的爱国情感，激发学生发奋学习，长大后为祖国经济发展、科技进步贡献自己的一份力量；敦煌莫高窟、长城等，向世人展示了我国灿烂辉煌的历史文化，可以增强学生的民族自豪感，激发学生的爱国主义情感；驱逐倭寇的戚继光、收复台湾的郑成功、虎门销烟的林则徐、血洒疆场的关天培、与舰共存亡的邓世昌、以身殉国的丁汝昌，他们

“师者，所以传道授业解惑也。”这是我国唐代著名文学家韩愈的一句名言。是的，教师就是传授知识，解答学生疑惑的人，但是时代在发展社会在进步，对教师的要求已经不仅仅是传授知识和解答疑惑那么简单了。21世纪对学生的要求是全面发展。教师也应与时俱进，进行全方位的角色转换。

一. 教案中体现趣味

古语说：（凡事）预则立，不预则废。上课也一样，无论多么有经验的教师，要上好课，课前都要认真备课。备好课是上好课的前提，要想历史课上得生动有趣，在编写教案时，一是要大量阅读有关资料，筛选学生感兴趣的材料。如：讲“明朝文化”时提到我国最大的一部类书和最大的一部丛书，为加深学生印象，在备课时，可搜集“解缙巧答皇帝问”的故事和“纪晓岚巧讽和珅”的故事。这两个故事都非常有趣，学生听起来很感兴趣，学生就在不知不觉中记住了本来很难记、也很枯燥的东西。

二、 创设“乐学”情境，激发学生兴趣

美国心里学家布鲁纳曾说过：“学习的最好刺激，乃是对所学材料的兴趣。”教师在教学某一知识内容时，首先要布设情景，造成“乐学”的氛围。这样才能把学生的学习积极性和自觉性调动起来。初中生的心里尚处于半成熟状态，他们对各种事务充满好奇心，有极强的求知欲。我们利用学生的这种积极的心里因素，在历史教学过程中，根据不同的教学内容，布设不同的教学情景，总的来说，我采用以下几种形式：

第一是情意结合。让学生“情于心而会于意”。譬如，在教学“虎门销烟”时，先让学生看有关录像片断，然后让学生用自己的话进行复述或编故事复述。再譬如，在教学“甲午中日战争”时，让学生观看《甲午风云》后把学生分成两组，一组表演邓世昌视死如归的英雄气概，另一组学生表演李鸿章赴日本马关同伊藤博文谈判时的对白，学生兴趣很大。就这样在复述和表演的过程中，学生领会了知识要点，达到了较好的教学效果。

第二是中外历史知识纵横，相互融会贯通。在历史教学中教师做到了语言形象生动，感情充沛，中外历史知识从横，融会贯通，历

史课就不仅会是一堂生动的情趣横生的课，而且会是一堂险象环生、扣人心弦的史实课。譬如：讲述“第二次鸦片战争”中签订的《天津条约》和《北京条约》时，美国为什么只签订《天津条约》而没有签订《北京条约》呢？这就设了一个悬念。再譬如：讲述“1898年，世界帝国主义国家掀起瓜分中国”，为什么是德国首先瓜分中国而不是英国？层层设悬，步步紧扣，中外贯通使学生情趣横生中激发了求知的欲望，体验到成功的喜悦，教学也会达到最大的效果。

三、将史实故事化，变枯燥说教为生动描绘，让学生轻松欣赏，愉快接受

初中历史内容实际上只是一些历史线索或梗概，教师如果在教学中只照本宣科，学生听着就会感到枯燥乏味。所以我在讲述新课时，把握知识要点，将历史知识揉进故事情节中去，以曲折的情节，生动的形象，去吸引学生，让学生在故事欣赏中，接受新知识。譬如，在讲述巨鹿之战时，先讲“破釜沉舟”和“背水一战”的故事，通过故事的讲解，使学生知道项羽军以少胜多，击败秦朝这个中国历史上第一个封建王朝的光辉战例。在讲“东汉与边地各族”一章时，先讲班超“投笔从戎”的故事，让学生深深地认识到班超是一个有勇有谋的外交家，对东汉西北边疆的巩固做出了巨大的贡献。

四、创设“主体”氛围，充分发挥学生的自我作用

初中生已具有一定的辨别能力，根据这一特点，我将所要教的知识，分为几个要点巧妙地提出问题，引发学生质疑问难，通过学生的热烈讨论分析，启发了学生的创造思维能力，让所要传授的知识在学生的创造思维过程中融会贯通，例如，在讲“中国资本主义短暂发展的春天”时，提问设疑，让学生去讨论、分析，通过讨论和分析一战期间主要帝国主义国家之间的关系和情况，从而使学生明了中国资本主义在这一时期得到短暂发展的原因。再譬如：在讲“中国抗日战争胜利后，中国为什么不向日本索取军费？”时，提问探究，从而发挥了学生的自我主体作用，培养学生思维创新能力，学生也体验到成功的喜悦。

五、历史与时事紧密结合，激发学生学习历史的兴趣。

初中生对时事政治还是比较感兴趣的，一讲起时事，学生就来

劲。这对上课不爱听讲的学生很有吸引力，同时又能使读书较好的同学开拓视野，积累知识。教师如果能恰当地将历史与时事结合起来，效果肯定不错。我在讲《南京条约》第三条“开放广州、厦门、宁波、上海”五处为通商口岸时，联系中国当今的改革开放对学生进行国情教育，学生就能明白其中的道理。再如：在讲《马关条约》割台湾，抗日战争胜利后收回台湾，现在的台湾没有回到祖国怀抱的现实，这样把书本上的知识和现实结合起来，即把历史知识和学生所关心的时事结合起来，这不仅解决了他们对知识的疑惑，又不失时机地对学生进行了一次生动的爱国主义教育，激发学生对历史的兴趣。

总之，历史是一门内容丰富，知识性、趣味性很强的学科，其中每个历史人物，每个历史事件都包含生动感人的真实故事，作为历史教师，要深入挖掘教材，根据不同的教材内容，不同的对象和场合，因地、因人制宜，创设“乐学”氛围，激发学生学习历史的兴趣，要让学生逐渐把学习历史当作一种愉快的求知增能活动，让学生进入乐而忘返的胜境。

国培计划（2011）——陕西省农村优秀青年教师能力提升置换脱产研修项目咸阳师范学院初中历史班

换脱产研修项目咸阳师范学院初中历史班

培 训 简 报

第 5 期

编印：咸阳师范学院培训学院

2011年 11月 21日

※培训感悟

兴趣是最好的老师

兴趣是知识的入门。瑞士著名教育家皮亚杰说：“所有智力方面的工作都要依赖于兴趣。”当一个人对某种事物发生兴趣时，他就会入迷地去追求，去探索。学生一旦对学习产生兴趣，必将成为他学习的内在动力。学生对学习有无兴趣，既是反映学生学习效率的重要标志，也是衡量教师教学成败的重要因素。因此，如何增强课堂教学的趣味性，激发学生学习的兴趣，使学生的学习变被动为主动，从而提高教学质量，就成为众多教师不懈追求、不断探索的重要课题。笔者结合新编初中历史第一册的教学实践，浅谈几点在课堂教学中激发学生兴趣，增强课堂教学效果的体会。

一、讲究开头，激发兴趣

俗话说：“好的开头，是成功的一半。”每节课能否都有一个好的开头，直接关系到这节课的成败。如果教师一上课就照本宣科，平铺直叙，就会使学生产生厌倦情绪，甚至成为催眠曲，因此必须讲究

开头艺术。要尽可能一开始就引人入胜，把学生吸引住。要达到这样的效果，教师必须依据教材内容和学生实际，精心设计好每一节课的开讲导语，用别出心裁、平中有奇的导语来激发学生的学习兴趣，使学生积极主动地投入学习。如我在认真分析教材第1课《历史告诉我们什么》时，通过认真分析教材内容和结合当前形势的特点后认为：这一课首先要告诉学生如何做人的道理以及应做怎样的人。所以讲这一课时，我这样开头：“同学们，你们一定听过或读过许多历史故事，看谁能讲出秦始皇、曹操、秦桧、刘胡兰分别是什么时期的人物？他们是怎样的人？”这一问题的提出，顿时激发了学生的兴趣。不少学生七嘴八舌在议论。我先后叫了几个学生来回答，但他们的答案都不够准确。这时，我先指出以上人物分别属于那个时期。在学生聚精会神地听时，我板书第1课课题《历史告诉我们什么》导入新课：“历史上的人物形形色色，有的光耀千秋，象英雄刘胡兰，受到了世世代代人民的崇敬；有的遗臭万年，象奸臣秦桧，长跪地上向人民请罪。”这时我指导学生看课文《刘胡兰》、《秦桧》的插图。进而激励

学生：“我们学习了历史，就应懂得怎样做人。我们应当做象刘胡兰那样的人，有远大的理想，高尚的气节，将来才能为建设祖国多作贡献。”这样的开头，激发了学生的兴趣，达到了预期的效果。

二、讲好插图，引发兴趣

新编历史教科书的一个重要特点是插图多，直观性强，形象生动。讲好课文中的有关插图，对引发学生兴趣，增进学生的求知欲，增强学生记忆，提高教学质量有重要作用。但在教学中，由于插图很多，限于课时，教师不可能每图都讲，只能根据教材要求和讲课需要选择讲解。有些与课文内容密切相关的插图如果没有向学生讲解，就会使学生似懂非懂或一知半解。经过教师讲解，既引发了学生的兴趣，又使学生进一步掌握了知识。如第8课《战国七雄》中的《商鞅舌战图》。因为“商鞅变法”是这一课的重点。战国时期封建社会的形成，是通过以商鞅变法为代表的各国的变法或改革来实现的。讲好《商鞅舌战图》，既可以使学生了解商鞅作为改革家的气魄和才华，又

可让学生懂得改革的不易和改革又是当时历史发展的必然趋势，从而提高学生对商鞅变法带来的历史作用，即“秦国的封建经济得到发展，军队战斗力加强，逐步成为战国后期最富强的封建国家”的认识，也为以后理解秦灭六国，建立起我国历史上第一个统一的中央集权的封建国家打下基础。为起到这个作用，我在讲课时，让学生看《商鞅舌战图》的同时向学生讲解：“图中就是当时商鞅舌战大臣的情景。中间席地而坐的是秦孝公。商鞅，这个历史上著名的改革家，正在跟反变法的大臣辩论。你看他手拿竹简，引经据典，振振有词。他说：只要对国家有利，对百姓方便，就不必效法古代。他响亮地喊出了“治世不一道，便国不法古”的变法口号。坐在他对面的是两个保守派大臣甘龙和杜贲，被商鞅驳得张口结舌，坐不安席。这一场历史性大辩论，最后由秦孝公作决定：他说：“商鞅说得对，就按商鞅说的去办”。在讲述这个故事的过程中，学生全被吸引住了，达到了引发学生兴趣的效果。

三、巧设疑问，以疑激趣

学习新知识，实际上就是设疑、解疑的过程。教师在教学中要有意识地设置一些疑问，把它摆在学生的面前，使他们先感到“山重水复疑无路”，后激励他们去寻求“柳暗花明又一村”。当学生找到“又一村”后，就会产生一种快感。这种快感又能激发学生进一步学习的兴趣。我在讲授第19课《昌盛的秦汉文化》第一目“纸的发明和蔡伦改进造纸术”时，为了让学生能够更进一步地认识到我国发明的造纸术对人类文化的发展所起的巨大作用和对世界文明作出的巨大贡献时，我作了这样的设计，我先提问：“同学们都知道，纸在人们日常生活中有着非常重要的作用，哪个同学能够说出首先发明纸的国家和时间？”当学生作出“中国”和“西汉前期”的正确答案后，我又提出第二个问题：“有谁知道我国在纸发明以前用什么作书写材料？”有同学回答“龟甲、竹木简或帛”后，我简要向学生介绍在纸张发明前我国书写材料的变革：殷商—主要是龟甲

和兽骨，也有铜器和玉石器；西周一主要是铜器；春秋一竹木简盛行，并开始用帛书写；东汉一竹木简和帛仍是重要的书写材料。继而我又提出第三个问题：“与纸相比，竹木简和帛的缺点是什么？”在学生回答：“竹木简太笨重，帛的价格昂贵”后，我指导学生看彩图 2 7 “汉代木简，”指出这就是汉代以前的书。看到这种用绳子串木简做成的书，引发了学生很大的兴趣，这时我又加上一句话：“要是你们的书包里的学习材料还是木简的话，该有多少木简？会有多重？”学生听后，情不自禁地议论纷纷，都感到纸的发明太伟大了。我紧接着提出第四个问题：“西汉发明了纸，为什么东汉蔡伦又要改进造纸术？”由于课文中没有涉及这个问题，学生的回答很难准确，而这个问题又是必须了解的。我告诉学生：“在蔡伦之前造的纸质量差，易脆裂，厚薄不一，急需改进。”我又指着《蔡伦》图说：“东汉宦官蔡伦在公元 1 0 5 年改进了造纸，造纸原料请同学们书中找出。”这样一环扣一环的设疑解难，把学生引向似如柳暗花明又一村中的“又一村”的境地，这样既激发了兴趣，

又掌握了知识，也更好地理解造纸术的发明是中华民族对世界文明的巨大贡献的伟大意义。

四、创设情境，以情求趣

前苏联教育家苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中说：“让学生体验到一种自己在亲身参与掌握知识的情感，乃是唤起少年特有的对知识的兴趣的重要条件。”在教学中，依据教学内容和学生的特点，坚持情感教育，即在教学中创设能激发学生情感，有吸引力的环境，把学生引入课文内容所描述的情境中，使学生在感情上受震动，从而达到激发学生学习兴趣的目的，又使学生在潜移默化中受到教育，这是很重要的。如在讲第18课《两汉经营西域和对外关系》一课时，我告诉学生汉武帝派张骞出使西域的目的是为了联络大月氏，东西夹击匈奴。在讲到张骞带着100多人刚走出汉朝边境，就被匈奴兵抓住时，学生为张骞的安危担忧；当听到匈奴人想让张骞投降，把他拘留了十几年，而张骞始终保持汉节，忠于祖国时，学生被张骞

临危不惧，忠心报国的爱国主义精神所感动；继而听到张骞终于找到悔会逃出时，学生又为之欢欣鼓舞；当再次得知张骞历尽千难万险，从大月氏返回汉朝的途中又被匈奴人捉住并扣留一年时，学生又一次为张骞的命运担忧；当知道张骞好不容易在经受13年的磨难之后，终于和另一个人回到了长安时，学生的高兴之情溢于言表。对这个故事具体情节的生动描述，不但使学生产生了极大兴趣，犹如身临其境，为张骞的命运时忧时喜，同时又加深了对张骞这个历史人物的了解，深深地被张骞的爱国主义精神所感动。这时我又强调张骞是中国历史上著名的探险家和外交家。在他二出西域后，汉朝和西域的经济文化得到频繁的交流，并为后来西汉政府设置西域都护府，使新疆地区正式归于中央政权的统治之下和开辟“丝绸之路”打下了坚实的基础。这样以情感人的教学，使学生对张骞在历史上作出的重大贡献有了更进一步的了解，也就能更好地回答课文中提出的“张骞对我国历史上作出了什么贡献”的思考题。

捷克著名教育家夸美纽斯说：“求知与求学的欲望应该采用一切可能的方式去在孩子们身上激发起来。”激发学生学习历史兴趣的方法和途径还很多，如巧讲典故，以奇引趣；精读诗词，以诗牵趣；编写歌谣，以歌导趣；设置图表，以图增趣等等，只要经过教师精心设计，巧妙安排，就一定能在教学中充分激发学生学习历史的兴趣，使他们的学习化繁为简，变被动为主动，从而在充满兴趣的教学中，既接受了爱国主义教育，又增长了知识，提高了教学质量，真正达到学史明志，知史做人的目的。

※经验交流

培养历史教学技能，促进“教”与“学”双赢

——几种历史教学新方法之浅析

陕西省安康市汉阴太平中学 邹焯玮

人的知识是通过各种感觉器官获得的。教师在课堂教学中采用多种教学方法，交叉刺激学生的感觉器官，让学生耳闻目睹、口诵心维，读读写写、讲讲练练，把知识传授给学生。这样做，可以拓宽学生获得知识的信息渠道；还可以使课堂教学轻松愉快、生动活泼，增强学生的

学习兴趣。依据这样的指导思想,我在上[历史](#)课时,结合国培的教学内容和学生的特点,改革传统的教学模式,创造了一些新的教学方法,谨此罗列,以求抛砖引玉。

一、历史课的[语文教学法](#)

在历史课中引入语文教学方法,是完全可行的。自古文史相通,历史与文学的关系是内容与形式的关系,任何文学作品都产生于一定的历史背景并反映某一个方面的社会现实,同样,任何历史内容都是依靠文学形式(有少量是实物形式)记录下来的。因此,对历史的表述不仅可以借鉴,而且必须借鉴文学的方法。我做过两年语文教师,上了八年历史课,从贾谊的《过秦论》中了解到秦朝灭亡的历史原因,从清朝的腐败历史中认识到《红楼梦》的伟大意义。历史课和语文课的共性实在太多了。

把一些语文教学方法运用到历史课之中,可以取得良好的效果。例如:指导学生围绕历史教材的章、节、标题来抓中心,划段落,分层次,归纳大意,写出提纲和要点,能有效地培养学生的阅读、理解能力。讲述历史事件和历史人物,运用记叙文和小说的表现手法,按照时间、地点、场景和情节等要素,或叙述,或议论,或描绘,或抒情,再现历史的过去,生动活泼,能激发学生的学习情趣。讲述历史原因、结果,分析历史观点,介绍历史场景及历史文物,则采用议[论文](#)、说明文的方法,摆事实、讲道理,做到观点鲜明,论据充分,论证严密,逻辑性强。甚至在

考试中,我也采用[作文](#)的方法,把论述题改为“历史作文”。考中国古代史,我要求学生写一篇毛泽东的诗词《沁园春·雪》的读后感,考世界古代史,我要求学生写一篇“由新航路的开辟所想到的……”的文章,打开了学生的思路,培养了学生的联想能力。实践证明,历史教学参考语文的教学方法是很有益处的。

二、历史课的对抗式讨论法

长期以来,怎样组织和开展课堂讨论一直是历史教学的难点,不少[老师](#)布置的课堂讨论场面冷淡,争论不起来,导致讨论失败或者收效甚微。我从电视台播放的大学生辩论对抗赛节目引起轰论效应中受到启发,于是把这种形式引入课堂讨论之中,很受学生的欢迎。每次讨论前,我设计一个学生感兴趣的题目,把学生分成正方和反方两大组,要求每个人都按题意写成小论文或辩论稿并交给我看。我看完作批示后,把稿子发回给学生,进行分组讨论,互相补充完善本方观点。正方和反方各推举4名代表,在班上进行辩论。其程序是:各自陈述意见→自由争论→归纳[总结](#)。最后由老师进行裁判并具体分析双方的辩论得失。在世界古代史教学中,我组织的课堂讨论题目是:“东方文明与西方文明之比较”,正方的观点是“西方文明不如东方文明”,反方的观点是“东方文明不如西方文明”。在世界现代史教学中,我设计的题目是:“战争与和平谁是历史的主流”,正方的观点是“和平是历史的主流”,反方的观点是“战争是历史的主流”。这种讨论具

有竞争机制,适合学生的特点,他们为了驳倒对方,翻阅了很多书,讨论的场面十分热烈,趣味盎然,往往是时间已到,很多人仍言犹未了。

三、历史课的抽签提问法

课堂提问是提高教学效率的有效手段,但如何提问,则要讲究艺术性。我采用的是抽签提问法,具体做法可分为五个步骤:第一步,设疑,即提出问题,制造悬念;第二步,阅读,指导学生带着问题去看书和思考,寻找答案;第三步,抽签提问,让几个学生回答,列出不同意见;第四步,讨论,自由发言,分析问题;第五步,老师归纳总结。其中关键的是第一步和第三步。第一步“设疑”要难易适当,并有一定的诱惑性,能引起学生去思考。第三步抽签,机会要均等,使人人都感到自己有可能被抽中,因而认真看书,积极动脑筋想问题,不敢懈怠。所抽的签可用纸片做,每张纸片上只写一个学生的名字,装入信封中。提问时当众抽签答完后将签装入另一个信封。一个学期要保证每个学生被抽中2—3次,至少要抽中1次。为了引起学生的重视,要根据学生的学习态度及答题水平,每次提问都打分(不公布),记入平时成绩。提问既可以让学生口头回答,也可以让学生作书面回答和写在黑板上,以提高学生对历史的口头表达能力和书面表达能力。

四、历史课的知识串联法

所谓知识串联法,就是抓住历史线索。这线索犹如网之纲,纲举目张,基本知识就会一网而尽。历史知识一般由时间、地点、人物、事件几

个基本要素构成,上历史课必须把这些基本要素讲清楚,这是历史课与其他课程的最大区别。这些要素又可演化成为历史的基本线索,并以这些基本线索把相关历史知识串联起来,好像用线串珠子一样。比如,以时间的推移为线索,列出大事年表;以空间的转移为线索,按一定的地点、区域或国别范围来讲授历史;以人物的活动为线索,一个重要的历史人物(无论是正面的还是反面的),往往贯穿了整个时代,中国民主革命史与孙中山、毛泽东的名字几乎密不可分;以历史事件的发展为线索,讲清起因、经过和结果,就可以知道每一种历史现象的兴衰过程。此外,还可以把握一定的社会矛盾为线索,分清两个历史发展阶段的主要矛盾和次要矛盾,对抗性矛盾和非对抗性矛盾,矛盾的主要方面和次要方面,解决矛盾的基本方式(改革和革命),以及矛盾产生、发展、激化和消失的过程。用马克思主义的矛盾论原理来分析历史问题,我们就会发现一切历史事件都是由一定的社会矛盾引发的,而历史事件又是由人的活动构成的,评价历史事件和历史人物都必须同一定的社会矛盾联系起来,如评价历史事件的性质要看其主要方面,评价历史人物的作用要一分为二。

可见,历史教学抓线索是非常重要的。教学线索反映了教师的教学思路,教学思路又是由教学内容、教学对象及教学条件来决定的。一个成熟的教师,其教学思路必然是十分清楚的,有条不紊的,符合学生的认识水平和思维方式的,对不同的教学内容要采用不同的思路来组织教学。

五、历史课的点面交叉法

要拓宽学生的知识面,最重要的是要找准“点”,以“点”带“面”。所谓“点”,就是历史纵向和横向联系的交叉点,即座标。我上课时,往往抓住某一个知识点,谈今论古,谈古论今,或者谈中国论外国,或谈外国论中国。比如讲到世界某段历史时,我就问:“这时的中国怎么样?”,公元1—2世纪,西方有个罗马帝国,东方有个东汉帝国,不同的是前者是个奴隶制帝国,后者是个封建制帝国。讲到现在的“中东和谈”,就说一说犹太人的苦难历史、现代的几次中东战争,帮助学生分清是非曲直,并介绍一些书目让学生去借阅。这种点面交叉法,大大丰富了课堂教学的信息量。

历史课的教学点,还包括现实社会的一些“热点”和“焦点”问题,启发学生从历史的角度去思考这些问题。有人也许会认为这样做,上历史课会离题,扯得太远了。其实不然,首先,从历史的角度讲现实问题,是符合洋为中用、古为今用的教学原则的;其次,学生对现实问题比较关注,也感到比较困惑,如果我们从本学科的实际出发,对这些问题进行有说服力的讲解,利用课堂对学生进行思想[教育](#),其效果将是不言而喻的。

历史课的点面交叉法,目的是在课堂教学中尽量让学生获得更多的知识,并使之融汇贯通。为此,要求教师必须要有厚实的知识基础。培根有句名言:“知识就是力量。”我们教育界有一句老话叫“给学

生半桶水,自己就得有一桶水。”所以,教师平时知识的积累是很重要的。我坚持看书学习,特别是注意收看电视新闻、专题报道,阅读报纸杂志,以扩充和更新自己的知识,上课时补充一些教材之外的材料。我收集资料的办法多种多样,或做索引,或剪报,或抄录于卡片和笔记本,或记下自己的心得体会,学生作业做得好的我也保留下来。我把这些资料归纳分类,使用起来很方便。比如,关于“苏联的形成和解体”的历史资料,我整理为一册,上“世界现代史”讲到这个问题就感到左右逢源,轻松自如。可见,教学者,欲教必须先学,作为教师,应该教到老,学到老,教学相长永远是个真理。

六、历史课的师范技能训练法

国培学生将来培训结业后是做初中教师的,这一培养目标要求我们的教学工作,不仅学生的学习要“学以致用”,而且老师的教导也要“教以致用”,直接为学生今后从事初中教学工作服务。

整个教学过程可分为三大环节:

(一) **备课**环节。我在实践中总结出“备课三步法”。第一步,备教材,知道“教什么”(基本理论、基本知识和基本技能);第二步,备学生,明确“为什么教”(传授知识、培养能力、思想教育);第三步,备方法,掌握“怎么教”(开头、中间、结尾)。一节课上得好或坏,关键是看课前的准备工作做得如何。

(二)上课环节。传统的课堂教学是老师“满堂灌”，搞“一言堂”，以讲授为主。我主张课堂教学应该把重点放在搞好“教”与“学”的双边活动方面。“教”以“导”（引导）为主，“学”以“思”（思考）为贵，充分发挥学生的学习主体作用。我使用得比较多的一个方法就是把学生现在的学习与他们将来的教学工作联系起来，强化他们的“教师意识”。我上《中学历史教学法》，传授给学生的是些教学法理论，我上通史课则把这些理论与具体的历史内容结合起来，不但让学生懂得现在“怎么学”，还要知道将来“如何教”。我很喜欢问学生的一句话是：“以后你们上课遇到这段历史，应该怎样去教学生呢？”然后将历史内容进行分类定性，展开分析，让学生懂得“历史人物”怎样教，“历史事件”怎样教，寻找优化的教学方案。这样做，非常有利于调动学生的学习积极性和主动性。

(三)课后或课外环节。这个环节以学生的自学为主，有两大任务：一是消化课堂教学内容，扩大历史知识面；二是通过课外活动，培养历史教学技能。历史课外活动有多种多样，如“参观名胜古迹”、“历史知识竞赛”、“历史故事会”、“历史园地”、“历史游戏”、“历史剧讨论会”，等等，既可丰富学生的知识，又可提高学生的能力。对学生进行历史教学技能的训练可分为五种：①记的技能，学会做笔记、做卡片，收集资料，积累知识；②说的技能，即历史的口语表达能力；③读的技能，怎样阅读理解历史书籍或文章；④写的技能，即历史的书面表达能力；⑤画的技能，学会画历史地图、编制历史表格。掌握了

这些技能,学生将来就能较好地胜任中学历史教学工作了。由于国培的历史课时较少,培养这些技能主要依靠课外活动来完成。

上面所谈到的,是我上历史课的一些做法,有一些还停留在想法阶段,还是十分粗浅的。教海无涯,学无止境,十年教师工作所积累得的这些点滴经验,只不过是我在教学海洋的岸边所捡得的几枚贝壳而已。

国培计划(2011)——陕西省农村优秀青年教师能力提升置换脱产研修项目咸阳师范学院初中历史班

培 训 简 报

第6期

编印:咸阳师范学院培训学院

2011年12月3日

※学科研究

初中历史教育的本质与价值

商洛市山阳县色河中学 阮班春

在新课程理念的指导下,我们的中学历史教师不断地在转变教学方式、激发学生学习兴趣、培养学生学习能力等方面上下功夫,也收到了一定的效果。然而,在实际课堂教学中我们发现,过于追求教学外在形式、方式的转变,最后还是告诉学生一种结论或者答案,却忽视了历史教育本质价值的落实,那就是培养学生自己对历史的思

考能力，给予他一种看待历史的眼光。怎样实现历史课程教育教学的本质和价值呢？

历史的教育不是告诉学生一种结论或者结果，历史教育的艺术是给孩子一种眼光，一种观察并能够辨析人类社会发展的历史眼光。要放宽历史的视野，看到全球的历史发展变化和内在的联系，如何去看待和评价历史的发展？初中历史课程教育功能，要注重培养学生看待历史的眼光和情感价值观的取向。这就要求历史教师，不仅要遵从一般的教学规律，更要从历史课程的特殊性出发，整体把握历史学科的基本内容，深入挖掘历史知识中内在的教育价值，有效落实历史课程的育人功能，加强学生对世界各地的历史发展状况的了解，真正体现历史教育教学的本质与价值。

一、历史教育的情感价值观

传统的历史教育：读史、学文、修身，合而为一，学习历史的目的是为了透过历史上纷繁复杂的社会现象，让学生学会分析影响事物发展的各种因素及其相互作用的关系，揭示和理解历史发展的规律性和趋向性，从中获取经验和智慧，为我们的现实生活提供参照和借鉴。这就要求教师在实际教学中，要注意把握历史内容的整体性，以整体视角纵览历史发展的过程，而不能盲目地陷入史实的细枝末节，否则就容易造成历史感的缺失，影响历史教育价值的实现。

例如，在讲到南京大屠杀时，教师往往会讲到日本杀了我们中国多少人，而日本现在却在他们的历史教科书中极力否认这一史实，为什么？使得我们的教师和学生都非常的痛恨日本人，日本当年侵略中国，给中国人民带来的伤痛是中国好几代人都磨灭不了的。所以在今年三月日本发生强地震引起的大海啸，给日本人民造成的巨大的灾难，很多中国人都是一种幸灾乐祸的样子。为什么会这样？这是我们历史教育的目的吗？显然不是的，学习历史就是为了给孩子一种看待问题的眼光，而不是告诉他一种结论。对曾经伤害过我们的敌人要认真的分析和研究，而不是简单的仇恨，如果日本人真的是一个丧失人性的民族，既然我们知道 “得道者多助，

“失道者寡助”这个道理，那么日本又是怎样取得如此的发展的呢？历史教材中也提到，日本在明治维新之前，也是一个贫穷落后的民族，也受到其他国家的侵略，但是他们很快意识到经济生产落后带来的种种危机，并很快地进行积极的改革，使他们的国家综合能力迅速加强，变成了一个具有侵略性的国家。从而告诉我们，有什么样的社会制度就有什么样的社会现象，让学生认识中国那个时候的封建制度和奴化的教育，所带来的种种社会问题，统治者看不到世界的飞速发展，使原本强盛的中国慢慢的衰落了，所以才会受到其它国家欺凌。。。。今天学习历史的目地就是要教育学生要时时关注世界各地的发展变化，认真学习其他民族的优点才会有真正的发展。我们的民族应该正视自己的缺点，研究分析自己的历史和世界的历史，从中找到发展和教育孩子的远大目光。。。。。

二、培养学生正确的历史观

人类的各种社会活动对社会的发展或多或少都产生着的影响，社会的发展变化影响着每一个人的生活，每个人都是社会的一员，有必要了解历史发展的规律，从中得到经验与智慧。所以人类的学习是每个人终身都不可缺少的，一方面需要认同社会，接受社会文化规范，一方面需要发展自我，能够有效地参与社会。历史学科作为社会性学科有着特殊的教育功能，中学历史的主体内容是人类社会史，尽管历史远离我们的生活现实，但历史与现实是彼此沟通的，相互映照的，我们需要以历史的丰厚文化财富，促进学生理性地认识社会，提升其心理与智能水平，从而接纳社会，并积极地融入社会。为社会的发展做出自己的贡献。

培养学生正确的历史观，在历史教学中，要有意识的将书本知识与社会现实架起桥梁，引领学生以全面、客观和发展的观点正确认识和理解社会。由于学生的认知能力和心理水平尚待发展，缺乏足够的理性能力，他们对社会现实的分析判断往往是片面的，甚至是情绪化的。例如，在学习“改革开放”一课时，教师一般都会展示我国改革开放以后所取得的一系列重大成就，从而鼓舞学生的信心，坚定

对党和祖国的热爱。可是在师生交流中，很多学生却不以为然，相反认为改革开放造成了很多人下岗失业，大批官员腐败，社会贫富差距增大，不利于社会稳定，因此质疑“改革开放”是一项伟大的创举。在学习“宋代社会生活”时，学生提出自己愿意生活在宋代，而不愿意生活在现代，反映出学生对历史和现代生活的分析不够全面和正确。

又如，在讲解历史中的科技发展时，不可避免地要涉及一些科技领域的知识。适当地介绍一些科技常识，不仅有助于扩充学生的知识结构，还有助于了解科技文明的进步发展。但不是越详尽越好，而是要恰到好处，不能喧宾夺主。不能使教学偏离了本质价值目标。因为科技史教学的核心和重点应在于“史”，而非“科技”。教师应从历史文化视角，重点围绕科技进步所依赖的社会条件、科学家们的科研方法和精神品质、科技进步对社会的深远影响，及其彼此之间的相互作用关系等方面展开教学，而不是专业的详细介绍每项科技。了解和培养学生认识到科技发展对社会发展产生的推动作用是很重要的。

任何历史的发展都会是有利有弊的，我们来判断历史事件的正确与否主要看是否推动了社会的发展，以客观理性的分析转变学生的认识误区。从根本上说，历史教育也是现实教育，因为认识历史与分析现实，无论其观点还是方法，在本质上都是一致的，我们需要以现实来理解历史，更需要借助历史来认识现在。如若将历史知识、社会现实与学生成长三者之间截然割裂，不能及时把握好最佳的教育契机，消除学生抵触社会的心理，那么学生的未来也不可能以积极的态度融入社会，这是历史教育的缺失，因而培养学生正确的历史观是历史教育的本质价值所在。

三、历史教育当随时代的发展而发展

历史教育应当关注世界的发展，着眼未来。历史是时间上的过去，而我们对历史事实的理解和看法总是随时代而发展。这就需要我们必须以时代的视角审视过去，以历史的经验借鉴和把握现实，并依之走向未来。虽然历史是已经消逝的过去，但学习和研究历史却是立足

现实、面向未来的,历史叙述的对象是过去的,但对历史的理解是现代的。历史是一门反思的学科,而我们的反思是受时代强烈影响的。随着时代的前进,不同时代的人对同一问题的认识也随之深化。历史研究,就是要在不断发掘新史实的基础上力求最真实地“复原”历史,并对历史作出新的理解和阐释。

例如,中国当前正在加快推进民主化进程的步伐,积极倡导现代意义的民主法治精神,以此思想为基础逐步推进政治改革。我国曾长期经历着封建专制统治,“皇权思想”在人们的思想中总不免留有残存。真正地使全民走向民主需要一个漫长的过程。对现在的曲解源于我们对历史的无知,对现在的无知也会导致我们无法准确的认识历史。例如在分析明朝“废除宰相制度”原因时,无论教师还是教材,总是站在“皇权”的立场来分析“相权”存在的诟病,同时又以元末教训和提高行政效率为由,充分肯定皇权集中的正面作用。事实上,“相权”在抑制“皇权”的无限膨胀和辅佐幼主昏君等方面,都曾发挥过积极的作用,这些也是应该不能被忽视的。

其实,无论“相权”的存废与否,都不能改变其封建专制统治的性质。我们对该问题的分析判断,应跳出非此即彼的思维方式,要站在现代政治文明的立场来审视。最终应使学生认识到,一个国家民族的历史命运,倘若仅维系于少数几个人身上,完全依赖于他们的道德、能力、好恶甚至健康和情绪,这些诸多因素的偶然性和不确定性,必然会导致社会和政权的极度脆弱,必然会影响人类社会的健康发展。尽管该制度在历史上曾经发挥过一定的积极作用,但自封建社会晚期以来已日益暴露出陈腐和落后,对中国社会的进步发展产生了阻碍。所以说,中国历史的必由之路是迈向现代文明,这是历史的必然,是中国人民的智慧选择。以此指导思想来展开教学,不仅有助于学生历史的、发展的认识过去,更有助于学生理解现代民主社会的现实意义。所有的学习活动都要体现出时代性,为现实的生活服务。我们要在前人成果和他人经验的基础上,将理论与实际、历史眼光与世界眼光有机地统一起来,创造性地总结出处理和解决现实问题的

新思路、新办法。

总之，在历史的教育教学活动中要更好地发挥历史的教育功能，体现历史的本质与价值。通过学习历史，来培养学生辩证的看待历史的一种眼光，把握历史发展的规律，从历史中获取经验和智慧，更加有效地促进学生的情感健康发展，使学生能更好的与这个世界相处。这不仅是历史教学的本质，也是历史教学的价值。

激发学生的历史学习兴趣，提高教学质量

渭南白杨初中 苏东

兴趣是知识的入门。瑞士著名教育家皮亚杰说：“所有智力方面的工作都要依赖于兴趣。”当一个人对某种事物发生兴趣时，他就会入迷地去追求，去探索。学生一旦对学习产生兴趣，必将成为他学习的内在动力。学生对学习有无兴趣，既是反映学生学习效率的重要标志，也是衡量教师教学成败的重要因素。因此，如何增强课堂教学的趣味性，激发学生学习的兴趣，使学生的学习变被动为主动，从而提高教学质量，就成为众多教师不懈追求、不断探索的重要课题。笔者结合新编初中历史第一册的教学实践，浅谈几点在课堂教学中激发学生兴趣，增强课堂教学效果的体会。

一、讲究开头，激发兴趣

俗话说：“好的开头，是成功的一半。”每节课能否都有一个好的开头，直接关系到这节课的成败。如果教师一上课就照本宣科，平铺直叙，就会使学生产生厌倦情绪，甚至成为催眠曲，因此必须讲究开头艺术。要尽可能一开始就引人入胜，把学生吸引住。要达到这样的效果，教师必须依据教材内容和学生实际，精心设计好每一节

课的开讲导语，用别出心裁、平中有奇的导语来激发学生的学习兴趣，使学生积极主动地投入学习。如我在认真分析教材第1课《历史告诉我们什么》时，通过认真分析教材内容和结合当前形势的特点后认为：这一课首先要告诉学生如何做人的道理以及应做怎样的人。所以讲这一课时，我这样开头：“同学们，你们一定听过或读过许多历史故事，看谁能讲出秦始皇、曹操、秦桧、刘胡兰分别是什么时期的人物？他们是怎样的人？”这一问题的提出，顿时激发了学生的兴趣。不少学生七嘴八舌在议论。我先后叫了几个学生来回答，但他们的答案都不够准确。这时，我先指出以上人物分别属于那个时期。在学生聚精会神地听时，我板书第1课课题《历史告诉我们什么》导入新课：“历史上的人物形形色色，有的光耀千秋，象英雄刘胡兰，受到了世世代代人民的崇敬；有的遗臭万年，象奸臣秦桧，长跪地上向人民请罪。”这时我指导学生看课文《刘胡兰》、《秦桧》的插图。进而激励学生：“我们学习了历史，就应懂得怎样做人。我们应当做象刘胡兰那样的人，有远大的理想，高尚的气节，将来才能为建设祖国多作贡献。”这样的开头，激发了学生的兴趣，达到了预期的效果。

二、讲好插图，引发兴趣

新编历史教科书的一个重要特点是插图多，直观性强，形象生动。讲好课文中的有关插图，对引发学生兴趣，增进学生的求知欲，增强学生记忆，提高教学质量有重要作用。但在教学中，由于插图很多，限于课时，教师不可能每图都讲，只能根据教材要求和讲课需要选择讲解。有些与课文内容密切相关的插图如果没有向学生讲解，就

会使学生似懂非懂或一知半解。经过教师讲解，既引发了学生的兴趣，又使学生进一步掌握了知识。如第8课《战国七雄》中的《商鞅舌战图》。因为“商鞅变法”是这一课的重点。战国时期封建社会的形成，是通过以商鞅变法为代表的各国的变法或改革来实现的。讲好《商鞅舌战图》，既可以使学生了解商鞅作为改革家的气魄和才华，又可让学生懂得改革的不易和改革又是当时历史发展的必然趋势，从而提高学生对商鞅变法带来的历史作用，即“秦国的封建经济得到发展，军队战斗力加强，逐步成为战国后期最富强的封建国家”的认识，也为以后理解秦灭六国，建立起我国历史上第一个统一的中央集权的封建国家打下基础。为起到这个作用，我在讲课时，让学生看《商鞅舌战图》的同时向学生讲解：“图中就是当时商鞅舌战大臣的情景。中间席地而坐的是秦孝公。商鞅，这个历史上著名的改革家，正在跟反变法的大臣辩论。你看他手拿竹简，引经据典，振振有词。他说：只要对国家有利，对百姓方便，就不必效法古代。他响亮地喊出了“治世不一道，便国不法古”的变法口号。坐在他对面的是两个保守派大臣甘龙和杜贲，被商鞅驳得张口结舌，坐不安席。这一场历史性大辩论，最后由秦孝公作决定：他说：“商鞅说得对，就按商鞅说的去办”。在讲述这个故事的过程中，学生全被吸引住了，达到了引发学生兴趣的效果。

三、巧设疑问，以疑激趣

学习新知识，实际上就是设疑、解疑的过程。教师在教学中要有意识地设置一些疑问，把它摆在学生的面前，使他们先感到“山重

水复疑无路”，后激励他们去寻求“柳暗花明又一村”。当学生找到“又一村”后，就会产生一种快感。这种快感又能激发学生进一步学习的兴趣。我在讲授第19课《昌盛的秦汉文化》第一目“纸的发明和蔡伦改进造纸术”时，为了让学生能够更进一步地认识到我国发明的造纸术对人类文化的发展所起的巨大作用和对世界文明作出的巨大贡献时，我作了这样的设计，我先提问：“同学们都知道，纸在人们日常生活中有着非常重要的作用，哪个同学能够说出首先发明纸的国家和时间？”当学生作出“中国”和“西汉前期”的正确答案后，我又提出第二个问题：“有谁知道我国在纸发明以前用什么作书写材料？”有同学回答“龟甲、竹木简或帛”后，我简要向学生介绍在纸张发明前我国书写材料的变革：殷商—主要是龟甲和兽骨，也有铜器和玉石器；西周—主要是铜器；春秋—竹木简盛行，并开始用帛书写；东汉—竹木简和帛仍是重要的书写材料。继而又提出第三个问题：“与纸相比，竹木简和帛的缺点是什么？”在学生回答：“竹木简太笨重，帛的价格昂贵”后，我指导学生看彩图2-7“汉代木简，”指出这就是汉代以前的书。看到这种用绳子串木简做成的书，引发了学生很大的兴趣，这时我又加上一句话：“要是你们的书包里的学习材料还是木简的话，该有多少木简？会有多重？”学生听后，情不自禁地议论纷纷，都感到纸的发明太伟大了。我紧接着提出第四个问题：“西汉发明了纸，为什么东汉蔡伦又要改进造纸术？”由于课文中没有涉及这个问题，学生的回答很难准确，而这个问题又是必须了解的。我告诉学生：“在

蔡伦之前造的纸质量差，易脆裂，厚薄不一，急需改进。”我又指着《蔡伦》图说：“东汉宦官蔡伦在公元105年改进了造纸，造纸原料请同学们书中找出。”这样一环扣一环的设疑解难，把学生引向似如柳暗花明又一村中的“又一村”的境地，这样既激发了兴趣，又掌握了知识，也更好地理解造纸术的发明是中华民族对世界文明的巨大贡献的伟大意义。

四、创设情境，以情求趣

前苏联教育家苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中说：“让学生体验到一种自己在亲身参与掌握知识的情感，乃是唤起少年特有的对知识的兴趣的重要条件。”在教学中，依据教学内容和学生的特点，坚持情感教育，即在教学中创设能激发学生情感，有吸引力的环境，把学生引入课文内容所描述的情境中，使学生在感情上受震动，从而达到激发学生学习兴趣的目的，又使学生在潜移默化中受到教育，这是很重要的。如在讲第18课《两汉经营西域和对外关系》一课时，我告诉学生汉武帝派张骞出使西域的目的是为了联络大月氏，东西夹击匈奴。在讲到张骞带着100多人刚走出汉朝边境，就被匈奴兵抓住时，学生为张骞的安危担忧；当听到匈奴人想让张骞投降，把他拘留了十几年，而张骞始终保持汉节，忠于祖国时，学生被张骞临危不惧，忠心报国的爱国主义精神所感动；继而听到张骞终于找到机会逃出时，学生又为之欢欣鼓舞；当再次得知张骞历尽千难万险，从大月氏返回汉朝的途中又被匈奴人捉住并扣留一年时，学生又一次为张骞的命运担忧；当知道张骞好不容易在经受13年的

磨难之后，终于和另一个人回到了长安时，学生的高兴之情溢于言表。对这个故事具体情节的生动描述，不但使学生产生了极大兴趣，尤如身临其境，为张骞的命运时忧时喜，同时又加深了对张骞这个历史人物的了解，深深地被张骞的爱国主义精神所感动。这时我又强调张骞是中国历史上著名的探险家和外交家。在他二出西域后，汉朝和西域的经济文化得到频繁的交流，并为后来西汉政府设置西域都护府，使新疆地区正式归于中央政权的统治之下和开辟“丝绸之路”打下了坚实的基础。这样以情感人的教学，使学生对张骞在历史上作出的重大贡献有了更进一步的了解，也就能更好地回答课文中提出的“张骞对我国历史上作出了什么贡献”的思考题。

捷克著名教育家夸美纽斯说：“求知与求学的欲望应该采用一切可能的方式去在孩子们身上激发起来。”激发学生学习历史兴趣的方法和途径还很多，如巧讲典故，以奇引趣；精读诗词，以诗牵趣；编写歌谣，以歌导趣；设置图表，以图增趣等等，只要经过教师精心设计，巧妙安排，就一定能在教学中充分激发学生学习历史的兴趣，使他们的学习化繁为简，变被动为主动，从而在充满兴趣的教学中，既接受了爱国主义教育，又增长了知识，提高了教学质量，真正达到学史明志，知史做人的目的。

※学员感悟

浅谈“国培计划”之感触

延安市子长县涧峪岔中学 刘锦翠

培养各类需求的人才离不开教师。二十一世纪，是一个信息飞速发展的时代。因此，从事教育的我们就需要不断地学习，以适应对人、对社会的一个又一个新的要求。“国培计划”这种可持续的、开放式的继续教育模式，为广大教师打开了方便之门，锻炼了广大教师的业务水平，提高了广大教师的素质，促进了教师的专业化成长。

有幸受我县教育局的委派来参加这次“国培计划”的培训，在这时间以来，聆听了陕西省教育专家的精彩讲座，使自己的理论水平有了很大的提高，对教学实践也有了更深刻的认识，受益颇多。各位知名专家、学者从自己的研究方向方面的深厚的学术造诣和卓有独到的视野和经验出发，畅谈了他们对新课程的改革以及初中物理教学技术等教育教学各个领域的独特见解。他们从宏观的角度出发，在畅谈中国物理教育的过去、现在的同时，给我们展示未来中国教育的远景和物理教育各家之长。我认识到新课程倡导的自主学习、合作学习、探究性学习，都是以学生的积极参与为前提，没有学生的积极参与，就不可能有自主、探究、合作学习。学生参与课堂教学的积极性，参与的深度与广度，直接影响着课堂教学的效果，同时也为我们追求的高效课堂、优质课堂指明了实践的方向。

每一次讲座，每一次听课都有不同的感悟，和专家教授的每一次互动交流成为我们每位培训者提高自己教学业务水平的一条捷径。我更加强烈地感觉到在进入新一轮课改之际，树立现代教育思想，会使我们教育者兴趣更为广泛，内心永保鲜活，能积极地捕捉各种有意义的信息，让我们教师的生活尤其是精神生活更丰富更幸

福。现代教育思想内容能让我们教师更好地理解新课程内容，使我们对学生的的心灵和精神形成一种自觉而又自然的引领。新形式下，有了新思想，我们教师不会人云则云，人退我亦退的简单化，使得我们教师保有自由意识和独立的人格。

在培训过程中，我积极尝试与其他学员之间的交流，在交流过程中，了解到各学校的新课程开展情况，并且注意到他们是如何处理新课程中遇到的种种困惑，以及他们对新课程教材的把握与处理。在培训中，我们不断地交流，真正做到彼此之间的“相长”。现将这多时间自己的感触总结如下：

1、教师应不断学习理论，加强修养

要给学生一杯水，自己首先就应要有一桶水，这是很多人都知道的事，而要使自己真正拥有“一桶水”，那就必须不断努力学习有关的理论知识。当前的课改，很多的理论需要学习，很多的问题需要探索，很多的争论需要解决。面对课改的潮流，我们必须不断学习，才能扬帆启航，带领学生在知识的海洋里奋取搏击。

要成为学生欢迎的老师，教师要有一定的专业修养。专业素养的提高，需要学习有关的理论知识，让知识丰富我们的精神生活，让理论指导我们的教育教学实践，才可以使学生获取更多有趣、有效、有用的知识，从而真正实现“知识就是力量”。教师不断地加强修养，使自己拥有一个积极心态，使自己成为一个拥有宽容、拥有赏识、拥有快乐的一个宁静而有激情的老师，使自己的人格魅力得到彰显，从而真正成为学生心目中的好老师。

2、教师应积极探索，使课堂教学有效、高效。

之前有幸听过山东昌乐二中校长赵丰平的讲座，他说：课堂是教育教学的主阵地，是素质教育的牛鼻子，没有课堂的彻底革命，任何改革都是蜻蜓点水。教师要使课堂教学有效、高效，教学工作就要做到备课要“深”、上课要“实”、作业要“精”、教学要“活”、手段要“新”、活动要“勤”、辅导要“细”、负担要“轻”、考核要“严”、质量要“高”。

3、教师应积极探究，激发学生学习本学科的兴趣

爱因斯坦说：兴趣是最好的老师，它永远胜过责任感。兴趣是学习的主动力和源泉。正所谓“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。教师要抓住学生个性发展的方向和特征，激发和培养学生对本学科学习的兴趣。如就课堂导入而言，可采用故事导入、巧设悬念、设疑质疑、妙语解题、游戏导入等方法，让学生在课堂授课开始，对本节课产生兴趣，抓住学生的注意力；在课堂授课中，可利用一些游戏、风趣的笑话、幽默的谜语、播放配套的音乐，或开展小知识竞赛等有趣的活动，促使学生思维动起来，活跃起来，达到激发和培养兴趣的目的。通过教师激发学生兴趣，真正实现是学生变“苦学”为“乐学”的目的。

教师应该平等地对待每一位学生，因为平等的爱，理解的爱，尊重的爱，信任的爱，这些才是老师爱的真谛。不论在生活上，还是在学习上，都要给予学生必要的关心和帮助。只要有了问题就要及时的处理，并且处理的方法要得当，注意和学生沟通，学生才会信任

你，喜欢你。爱学生，还表现在老师对学生的尊重和信任，以及对学生的严格要求，又要注意对学生的个体差异，区别对待。对成绩比较差的学生，我们老师要采用不同的教育方法，因材施教。

4、教师应树立创新意识，不断研究课堂教学的新模式。

教学有法，教无定法。由于学生的需求不同，不同教学内容指向不同，不同教学工具提供不同的可能性，没有一种最优的教学模式可以一劳永逸地解决学生的学习发展问题。教师在课改的课堂教学中，应多学习其他老师的先进经验和教学方法，不断研究新的教学模式，改变一味灌输的教学模式，不断探索适合学生愉悦学习的好的教学模式，从而提高教学效率。

5、教师应以人格魅力和学识魅力教育感染学生，做学生健康成长的指导者和引路人

所谓人格，就是“个人相对稳定的比较重要的心理特征的总和，这些心理特征包括个人的能力、气质、性格、爱好和倾向等。它们是在一定生理素质的基础上，通过社会实践形成和巩固的。”教师应重视自己的人格魅力的培养，尤其是班主任更应懂得怎样用自己的人格魅力去影响学生，使学生从情感体验上受到良性的潜移默化。

“爱心”是教师必备的人格内容，是教师最基本的心理品质，是教育永恒的主题。古今中外，凡伟大的教育家都是充满爱心的人。孔子有“君子学道则爱人”之语。孟子讲究“仁爱”治天下。伟大的教育家苏霍姆林斯基说，他一生中最可贵的东西就是热爱儿童。班主任老师应该尊重班里的每一个学生，看到每个学生身上的闪光点。对

学习差一些的学生不能只是一味的批评，要看到他们在学习之外的优势并适当的鼓励，让他们找回自信，从而以更积极的态度面对学习。当今社会是一个充满民主和人道的时代，教师只有理性地分析不同的学生的心理，以爱心为前提，充分尊重学生个体，才能赢得学生的欢迎，也只有友爱、尊重地对待学生，教师的教育才能使学生在平和、愉悦的心态下接受，才能使学生产生良好的情感体验。

优雅的言谈举止是一个人气质美的表现，作为教师应在这方面努力严格要求和完善自己。捷克教育家夸美纽斯说，教师的职务是用自己的榜样教育学生。教师和学生相处时不经意间的一言一行都会潜移默化的影响每一个学生。教师行为就像一面镜子，学生可以从中认识到什么是善、什么是恶，什么是美、什么是丑，什么是高尚、什么是卑劣，什么是应当做的、什么是不应当做的，教师用身教来印证平日的言教，对学生最具说服力和感染力，有力地推动着学生在人格塑造中由“知”向“行”转变。

现代科技飞速发展，知识更新的速度很快。教师必须时时充电，终生学习，才能提高自己的文化素质修养。孟子说：“资之深，则取之左右逢其源。”作为文化知识传授者的教师，必须掌握丰富的科学文化知识，才能胜任当前素质教育的要求。正如苏霍姆林斯基所说的“要让教学大纲和教材成为你最基本的知识”“应使教科书成为你科学知识海洋中的一滴水。”只有达到这种程度，才能在教育教学中做到深入浅出，左右逢源。这样学生才会发自内心的尊崇你，并自觉的以你为学习的楷模，当然教师的人格魅力自然得到提升。

教育工作，是一项常做常新、永无止境的工作。社会在发展，时代在前进，学生的特点和问题也在发生着不断的变化。作为有责任感的教育工作者，必须以高度的敏感性和自觉性，及时发现、研究和解决学生教育和管理工作中的新情况、新问题，掌握其特点、发现其规律，尽职尽责地做好工作，以完成我们肩负的神圣历史使命。“一份春华，一份秋实”，在教书育人的道路上我们付出的是汗水和泪水，然而我们收获的却是那一份份充实，那沉甸甸的情感。我们应把一生矢志教育的心愿化为热爱学生的一团火，将自己的爱心奉献给孩子们，相信今日含苞欲放的花蕾，明日一定能盛开成绚丽的花朵。

国培计划（2011）--陕西省农村优秀青年教师能力提升置换脱产研修项目咸阳师范学院初中历史班

换脱产研修项目咸阳师范学院初中历史班

培 训 简 报

第 7 期

编印：咸阳师范学院培训学院

2011年 12月 10日

※经验交流

历史课堂教学适应新教材的几项探索

陕西靖边四中 杨彦红

在新课程基本理念的指导下，我们结合朝阳中学的历史教学实际，以转变教学方式和学习方式为突破口，以有助于学生的终身学习和终身幸福为根本宗旨，对历史教学进行大胆的改革，现将我们的做法简

介如下：

一、改变课堂的组织形式和评价标准

根据历史学科的特点,结合我校优、中、差生呈纺锤形分布的特点,按“一二一”原则分组,即每组中优等生一人、中等生二人、后进生一人,分组时还注意到学生性格的差异,如每组中既有性格外向者、能说会道者,也有性格内向者、讷于言语者,既有讨论的发起者,也有讨论的调和者,这样每组中都有一位“领军人物”,他们被看作是学习的发动机,在小组中起示范和带动作用,中等生、后进生在他们的启发、带动下较为顺利地完成任务。这种分组法合理地淡化了竞争,更好地强调了合作,学生的心理压力和心理负担明显减轻。初一(一)班温晓峰同学说:“过去起来回答问题老是担心出错,现在即使回答错了,也有其他三位同学支持我、鼓励我、理解我。”为使小组学习落到实处,让每一个同学都能自由的发表见解,达到互相激励、互相启发、大胆创新、共同提高的目的,我们借鉴奥斯本的智力激励法,让每位同学准备一张讨论卡,讨论卡分左右两部分。学习时,小组成员把自己对问题的看法写在卡片的左边,是为个人自学阶段。然后把卡片传给下一位同学,下一位同学看完后,如有不同看法,就写在卡片的右边。一轮后,可以在组内进行交流、质疑,是为小组学习阶段。每组选出一位代表进行发言交流,组际之间进行提问、答疑,教师进行课堂小结,是为班集体学习阶段。在这种宽松、和谐的氛围中,形成了多边多向的信息交流体系。

在这一体系中,教师的地位被弱化,他再也不是课堂教学的中心,

而是一个信息站,一个信息汇集、交流、处理、整合的中心。这样的地位便于教师发挥其“导演”作用,使学生成为课堂的中心、课堂的主人。

问题越讲越多的课才是好课。为此我们把课堂运作主模式设计为“问——探——问”式。即由教师先提出问题,师生探究,解决问题,最后产生出新的问题,由学生在课后去思考、解决新问题。在历史教学中我们还注意体现历史学科的人文特点,发挥好它在教育人、塑造人方面的独特优势,通过丰富多彩的历史史实,培养学生处理问题、解决问题的能力。

二、设置更具开放性、自主性的新课型,适应学生发展的需要

在问——探——问这一主模式下,为弥补传统课型的不足,引进了角色体验课、资料研习课、自由创作课和活动探究课四种新课型。这四种课型有效地弥补了传统课型的不足,极大地调动了学生的学习积极性,使学生有了自主发展的空间。

1. 自由创作课:每学期设四节课,并集中起来使用。之所以集中起来使用,是基于以下考虑:即许多成年人都不能很好地利用零散的时间,十四五岁的孩子就更不用说了。为了提高利用效率,我们做了这样的安排,在实际的操作中也收到了比较好的效果。

自由创作关键是“自由”两个字,它体现在以下方面:(1)创作体裁的自由。学生在这些课上,既可以创作历史论文、历史手抄报、编演历史课本剧、历史小说、创作历史漫画等,也可以做历史调查报告、历史探究、仿制历史文物等。(2)创作心灵的自由。在学生进行创作的过程中,学生的心灵是自由的、安全的,任何人包括老师都无权中止学生

的创作活动,也无权指责和批评学生的创作活动,同学和同学之间更不准随意打扰别人的创作,更不得对别人的创作品头论足、指手划脚。为指导学生更好地创作,教师可以提出参考意见,提出一些基本的创作要领。当学生的创作活动结束后,教师应以平等的身份和学生探讨创作过程中的得与失,总结创作过程中的经验和教训,以利于以后更好地开展创作活动。同学之间也可以进行类似的探讨活动,但不准使用讽刺挖苦的语言。

在自由创作课上,教师并不是无事可做,他可以通过创作技法辅导来培养学生的创新能力,通过举办优秀作品展览唤起学生的创作欲望,通过播放音乐来放松学生紧张、压抑的神经。通过这些措施,学生的创新能力得到很大提高。

2. 资料研习课:资料研习课每学期开设二节,由学生根据教师的指导,自己去搜集资料。搜集资料的途径有两条:一是平日的积累,我们让学生建立了班级图书角,注意收集与历史有关的文章和图书,把它们放在班级的图书橱中,做到资源共享;二是到学校图书室中去查找资料。资料研习课的运作过程设计为:确定研究课题——搜集资料——研讨资料——师生交流——心得体会——书面总结、形成研究成果。为配合这种新课型,两年来学校出资购买了1000多册与历史有关的图书,充实了学校图书室,为学生学习历史、探究历史问题提供了大量的文字资料。图书室全天开放,允许学生自由查阅资料。如学生需要探究某个问题,而学校图书室又查不到,学生可以提出申请,历史教师审阅后,可报请校长审批购买或到市图书馆借阅。通过上述措施,基本

上满足了学生探究活动的需要。

3. 角色体验课:初中生年龄小,喜欢模仿和表演,我们尊重学生的这种爱好和选择,在课堂教学中,适时地引进这种课型,调动了学生的学习积极性,收到了良好的教学效果。这种教学形式主要用在人物类的教学中,如在学习商鞅变法时,我们引导学生编写了历史课本剧《商鞅舌战》,然后组织学生进行了表演。通过表演课本剧,不少学生明白了应该如何说服别人,如何减少改革的阻力,同时也比较深刻地理解了商鞅变法为什么能取得成功。这种教学形式还有助于培养、发现特长学生,把艺术教育和历史教学有机地结合起来。课后不少学生反映“上完课后,我觉得更贴近历史了”。

这些课型的设置都本着同一个大的原则,即充分落实学生的主体地位。为了更好地落实这一点,我们在每节课中还开展了历史感悟活动。每节课拿出3—5分钟的时间,让学生来感悟历史(感悟的内容包括所学的历史人物、历史事件等,也可以结合现实谈谈对历史的新认识)。具体操作过程是,先在上一节课定出下一节的中心发言人,一般为2人,我们称之为既定发言人。这两位发言人在下一节课上必须发言,要求学生到讲台上来发言,并且鼓励脱稿演讲。一轮后,要求人人脱稿发言,同时还定出随机发言人,即每节课上教师随意抽出1—2名同学发言,这几个同学是不确定的,目的是让每一位学生都做好必要的准备。这样就做到了重点和全面兼顾,人人都投入到学习中来。有的同学说:“过去别人回答问题,可以开小差,现在不行了,老师随时都可能叫到自己。”“现在起来回答问题,老师不再限制回答的内容,并

提前让我们做好准备,再回答不上来,多丢人!”“老师相信我们,我们也要相信自己。”我们尊重学生的人格,学生的学习积极性也空前地高涨,这一做法还有助于培养学生成为“独立的人”。为了更好地了解学生、尊重学生,我们建立了学生历史学习档案,这对沟通师生之间的关系,了解学生的特长、爱好有很大的帮助,为真正实现因材施教的原则打下了基础,同时也有助于调动学生的积极性,使他们在喜欢历史的基础上学好历史,用好历史。

4. 历史探究活动课:历史探究活动课是新教材新增的课型,它是历史课堂教学向课外的必要延伸,具有灵活性、多样性、实践性、教育性等显著特点,是学生知情意行的有机结合,也是引导学生由“个体的人”向“社会的人”转变的有效途径。为配合新教材的这一新变化,我们开设了校级探究活动课。我校历史探究活动课主要搞了一课、一基地、一沙龙、一兴趣小组“四个一”:“一课”即开设了历史人物点评课,编写了校本教材——《历史人物点评》。在编写时,为全面培养学生的自学能力,借鉴了新教材的优点,按单元编排教材,并且在每篇课文的前面都写有一句带有点题性质的名人名言。这样做有两个好处,一是学生能通过名人名言,很快了解本课的主要意思。二是学生通过本单元第一课的学习,就能掌握其他课的学习方法,进而通过自学完成教学任务。这种编写体例对培养学生的自学能力很有助益。“一基地”是把学校附近一文物收藏者的家做为我们的活动基地。定期组织学生前去参观。有一次,我们组织学生前去参观,当学生看到一把明代的茶壶装上水后,壶壁上的游鱼活灵活现,使他们对我国瓷器业的发

达情况有了非常深刻的认识。“一沙龙”是举办历史沙龙活动。我们定期邀请一些学有专长或亲身经历某一历史事件的人到校举办历史沙龙活动。“一兴趣小组”是组织学生成立历史兴趣小组,如我们成立了手抄报创作小组、历史漫画创作小组、历史文学创作小组等。

通过这些小组,培养骨干,以点带面,不断提高学生的综合素质。如有的同学在做手抄报时,逐步得到了这样一个认识:“和谐就是美,怪不得人们赞美西湖时说‘淡妆浓抹总相宜’呢!美就美在一个‘宜’字上。”通过一学期的努力,我们在课堂教学模式方面进行了一些探索,取得了一些成果,但也存在着许多不足。今后我们将不断完善我们的课型体系,使之更加符合新课程标准和新教材的要求,避免“穿新鞋,走老路”现象的发生。

※培训感悟

历史教学,创新精神势在必行

安康市宁陕县太山庙中学 教师:孙会利

历史就是讲述人类过去发生的事情。从这里我们就可以看出历史这门学科是出现最早的学科之一。展望未来,我们可以预言,这门学科将伴随人类的进步而不断发展。历史学科之所以能有如此强大的生命力,就在于它能使人类了解过去,看清现在,预知将来。基于这样的学科功能,我们的中学历史教学就不应只局限于狭隘的历史专业

教育。素质教育强调的是利用学科知识向多元化智能开发，从教师的传授变为学生积极自主的学习，教师的主导作用改变为学生的主题，角色进行转换。所以在教学中教师要有所创新发现。

一、首先要对这门学科进行创新定位

怎样的初中历史学科教学才是创新？对学生的创新性教育应该达到一个什么样的水平？如果这些问题没有解决，在历史教学中进行创新性教学就会成为一句空话。在学校的创新教育中，学科教育是培育学生创造力的重要阵地。历史学科以其不同于其他学科的知识体系、结构功能和教育功能，在培育学生的创新意识、创新思维能力和创新个性品质等方面具有独特的作用。

那么，初中历史学科教学中的创新教育应该是一个什么样的教育？

它是面对全体学生进行的教育，教学的目的是使学生在学习和掌握历史知识过程中的认知方法和分析、归纳、综合能力得到提高。那么，初中历史学科教学的创新性教育怎样体现呢？“创新性有不同层

次的表现形式，一种是特殊才能的创新性，如科学家、发明家、艺术家所表现出来的创新性；另一种是自我实现的创新性，是指相对于个体开发的可能性和自我潜在能力的创新性，如学生通过对已掌握知识的分析、重组、联想、猜测等思维过程所产生的自己从未有过的想法、见解和解决问题的方法。”因此，历史学科的创新性教育对大多数学生而言，是他们在了解、掌握历史知识的过程中，创造性地找到适合自己的有别于他人的学习历史、认知历史现象的方法和思维方式，能够从历史史料、历史现象中发现有别于他人的见解、观点。历史学科蕴涵着极其丰富的培育学生创造力的素材。人类的文明史就是一部创造史，从人类祖先筚路蓝缕的开辟到现代科学的巨大成就，从金字塔、万里长城的雄浑到穿越苍穹的火箭、宇宙飞船，从古拙质朴的石器、陶器、青铜器到精美的雕塑、绘画、诗歌、音乐……人类社会的每一次进步，每一项文明成果都是人类创造性劳动的结晶。通过对人类历史进程的学习，我们要让学生明确，人类社会正是因为有了先人们的创造才能不断地进步，从石器时代逐步进入到计算机时代、信息时

代；人类也正是因为自身的创造活动而不断地提升着生命的价值。通过对人类创造史的学习，我们要让学生了解，创新是推动社会发展的强大动力，没有创新或缺少创新活力，一个国家、一个民族就将衰落直至消亡；我们要通过对人类社会发展规律性的认识，培养学生推崇创新、追求创新和以创新为荣的观念和意识。只有在强烈的创新意识引导下，人们才可能激发出强烈的创新动机，树立创新目标，充分发挥创新潜力和聪明才智，释放创新激情。

二、中学历史教师应该具备较强的创新思维

历史学科虽然具备许多有利于培育学生创新教育的因素，但由于长期受应试教育的影响，创新教育并没有在中学历史教学中受到应有的重视，知识传授、应试技能的训练成为中学历史教学的主要目标，教师落后的观念、陈旧的教学方法严重阻碍着学生的全面发展。因此，在新的形势下，中学历史教学如何实现由传授知识型教学向创造型教学转变是我们中学历史教师应着力探讨的问题。长期以来，中学历史教学注重历史知识的系统传授和基本技能的训练，形成了

以教师为中心，以课本为中心的教育观，教师在课堂教学中往往采取灌输式的一讲到底的陈旧教学方法，学生只是被动的接受者，学生在学习中的独立地位得不到应有的确立，更谈不上发展学生的个性和创造性思维的培养。对此，陶行知先生在上世纪初就一针见血地批评说：“先生只管教，学生只管受教，好像是学的事体，都被教的事体打消掉了。论起名字来，居然是学校；说起实在来，却又像教校。这都是因为重教太过，所以不知不觉地就将他和学分离了。”为改变这种状况，陶行知先生提出了“教学合一”“创造教学”的思想。从本质上说，教学是教师的教与学生的学融合发展统一的过程。在这一过程中，教师的教是不能代替学生的学习的。

在全面实施素质教育的今天，要做一名合格的中学历史教师，必须能够随时了解和掌握历史专业内容发展变化的脉络，在更高层次上驾驭教科书，而不是照本宣科地教教科书。近十年来，史学界研究的成果丰硕，中学历史教师应该涉猎历史上重大历史现象的最新研究动态，并恰当地运用到历史教学中去。“那种把知识看成是一成

不变的真理，而产生的知识迷信、书本迷信、权威迷信和以固定观念看待事物，以老经验处理新问题等都是阻碍创造力发展的因素。”“一位优秀的中学历史教师，应该具有追踪历史学科学术动态和学术研究的能力。”这也是实施素质教育，培养学生创新思维能力的前提和保障。很难想象，历史综合素质差，创新能力低的教师能培养出创新思维意识强的学生来。实际上，这种倾向渐有加强的趋势，应该引起教育界同仁的关注。

三、这门学科重在培养学生创新思维

当代初中学生在学习历史知识的过程中表现出了许多不同于其他学科的特点，其中最为突出的有以下两方面：

（1）重历史表象而轻本质。由于当代科技水平的飞速提高，各种电子媒体得到了普及，极大地增加了学生了解外界各种事物的渠道。在进入初中阶段学习以前，学生对历史知识了解的途径主要是电影电视中历史题材的各类节目（近年来电视中历史题材的电视剧节目相当多）。但由于学生识别能力和判断能力的限制，使他们无法从

中甄别哪些内容属于真实的历史事实，哪些是艺术家们的“再创作”，导致了在学习历史知识的过程中缺乏对历史知识的应有的严肃性，学习只重历史现象的表象，对历史知识的形象性、直观性、故事性感到有强烈的兴趣，而对历史事件来龙去脉的分析很容易厌倦，对历史知识的学习方法和历史思维方式的掌握感到十分困难。

（2）轻理解运用而重记忆。初中学生在学习历史学科知识的过程中，很少意识到历史知识也同样可以通过理解、运用来达到掌握知识，根本不重视对同类历史事件认识方法的归纳，不重视运用已知的方法去认知相似的历史事实，缺乏有效的学习和掌握知识的方法，在“读死书，死读书”的怪圈里死记硬背。历史知识中的时间、地点、人物、历史事件名称等基础知识确实需要学生牢固地记住，但更多的时候我们应当考虑如何培养学生科学的情感态度、价值观，如何加强学生在学习历史知识的过程中独立思考能力的训练，引导学生学会在掌握基础知识上的温故知新的学习方法，让他们在学习历史知识的过程中创新性意识、创新性精神、创新性能力得到一定程度的培养，

拓展他们学习历史知识的思维空间，掌握学习历史知识的方法并学会分析历史现象，最终学会学习历史知识，分析历史资料、历史事件，能正确解释历史现象，这才是历史学科教育教学的重要目的。

创新精神，就是求佳意识。这种意识表现为好奇心、想象性、敢于冒险、敢于向困难和权威挑战等心理倾向。具有这种意识的人从不满足于已知，乐于、敢于探索未知，以求得最佳。苏霍姆林斯基说：“将劳动人民的强大创造精神及其对于生活、理想和追求的种种观念渗进儿童的心灵和智慧，在他们的心灵中，就会激发出为人类的创造精神、思维和技巧而骄傲的情感。”历史教材中具有创新意识的例子极其丰富：从哥白尼“日心说”的提出，到哥伦布的“新大陆”发现；从瓦特的改良蒸汽机到莱特兄弟的飞机；从第一次把圆周率的值推算到小数点后第七位的祖冲之，从万里长城到古代埃及的金字塔；从云冈、龙门石窟的大佛到希腊的雅典卫城；……这些具有创新意识的美的形象，怎能不深深地打动学生，形成强烈的创新思维

培养学生创新思维，即培养学生形成自己在接近客观历史原貌

的前提下对历史现象的一点认识，而不是去死记模式化的固定结论，这样就能帮助学生克服思维僵化定式，展开思维飞跃的翅膀，真正做到论从史出，寓论于史，史论结合。我想，有这几点值得注意：

（1）角度创新。历史教师先对长期流行的结论（一般为历史教科书的结论）进行分析，探究此结论是从哪个“角度”或“视角”得出的，并启发学生，分析历史现象，不应该拘束于某一个固定的角度或视角，而应该是多角度多视角。从不同的角度或视角看待历史现象，自然会得到不同的历史结论，然后帮助学生自己去评价、完善结论。这种培养学生创新思维能力的方法称之为“角度创新”。例如在讲到对华盛顿会议的评价时，可先分析教科书上的评价：华盛顿会议对中国来说是一次失败的会议，中国的多项要求遭到拒绝，这次会议以共同宰割中国为结束。然后，教师列举近年来关于对华盛顿会议评价的一种与教科书上的评价不一样的新观点：中国在华盛顿会议上取得了外交胜利。中国自 1840 年与西方列强打交道以来，这是第一次没有丧失更多的民族权利，而争回了某些东西。山东权利的归还虽然带

有附加条件，但已没有像日本当初提出的那么苛刻。为什么对华盛顿会议的评价会有如此大差异呢？教师应该同学生共同分析原因，于是得出这样的结论：这种差异在很大程度上是由于观察历史问题的角度不同而产生的。传统的评价着眼于把中国在华盛顿会议上所取得的结果同最初参加华盛顿会议的愿望作比较，而第二种评价则着眼于把华盛顿会议上中国代表团取得的成绩同中国近代史上其他的外交活动进行比较。

（2）培养学生的知识迁移能力。教会学生如何学习，授之以渔。教师应该教会学生用自己的头脑去亲自获得知识乃至寻求人类尚未知晓的事物。所以，有人把学生的“学习”明确解释为“学习如何学习”。显然，掌握学法是现代社会教育科研的新潮流，是当今世界教学改革的新趋势，也是现代教学论的新思想。现代教学论认为，“教学”的真正含义是教师“教”学生如何“学”，应把示范价值的教法转化为学法。教师只有让学生学会读书，才能传授打开信息之门的钥匙，只有掌握了学习的方法，才是步入攀登科学巅峰的阶梯。例如：中国古代史

中有关农民战争问题。因封建社会各个朝代几乎都爆发过较大规模的农民起义，于是，教师可着重分析陈胜、吴广领导的中国历史上第一次农民起义爆发的原因及历史作用和意义，使学生理解秦末农民起义用武力推翻了秦朝的残暴统治，沉重打击了封建地主阶级。那么，在以后学习“明末李自成起义”的时候，就让学生参考秦末农民起义，分析其作用。当讲完封建社会的历次农民起义，还可以引导学生思考，尽管每次农民起义都有其爆发的具体原因，但是撇开具体原因，怎么总结出共同的原因呢？有的学生回答是“统治阶级的暴政”，也有的回答是“遇到自然灾害，统治者照样催租交税，农民无法照旧生存下去”。学生回答的众多内容都仅仅从一个角度来谈，不能全面概括。我进一步引导学生用最简练的语言概括共同原因，一学生回答“天灾人祸”。纵观历次农民起义，其爆发原因尽管不同，但都有相同的因素，这一学生仅用四个字就将复杂的原因展示出来，回答得很到位。通过实践我认为，教师不仅要教给学生学会知识，而且要教给学生会学知识。学法的掌握和学习能力的形成，是一个由不知到知，由感性到

理性，由模糊到清晰，由生疏到熟练的发展过程，是一个从“教会”，到“学会”，再到“会学”的过程。只要让学生自己“会学”，才能使学生终身受益，在人生的征途中源源不断地汲取时代的“活水”。

（3）培养学生质疑能力。创新型人才，通常思维不被已有的结论所束缚，不相信正确的答案只有一个，不屈服专家学者的权威。鉴于此，我们教师在教学中可以适当引导学生对传统固定的结论进行一定的分析探究，看其是根据何种原理或理论推理出来的，这个理论是否严谨，是否完善，是否“放之四海而皆准”。例如，专题辩论是发挥学生主体性参与教师主导性参与的最佳契合的一种方式。同专题讲座一样，专题辩论亦离不开历史教师精心准备这一环节，只不过这一环节的实施者既包括历史教师，也包括学生。教师的作用表现在对学生的辩论准备工作的指导作用上。在广泛征询学生意见的基础上，教师然后确定一个在学生中能引发矛盾和争鸣的辩论题目。教师应帮助学生利用图书馆、网络等丰富的资源，搜集相关的史料和论文，指导学生撰写辩论词以及辩论应注意的事项。重要的在于通过史学辩论

前的准备工作和整个辩论过程，培养了学生创新思维和创新精神。

培养中学生的历史创新思维，尊重学生主体性参与的地位，让中学历史教学气氛活跃起来，对于改变目前中学历史教学的窘境，无疑是一个很好的良方。然而，要做到全面落实中学历史创新教育，开发学生的创新思维智慧潜力，则是一个浩大的长期的工程，它需要中学历史工作者、中学历史教材编写者以及具有创新思维精神主体的学生三方的共同努力，才能完成。对此，我们有信心和决心，期盼取得可喜的成绩。