

## 《索溪峪的“野”》教学设计

旬邑县职田镇小学 马晓雅

教学目标：

1. 正确读记“恶作剧、不拘一格窈窕淑女、返璞归真等词语。
2. 有感情地读课文，感受索溪峪风景区天然野性的自然风光，激发学生对大自然的热爱之情。
3. 领悟作者抓住景物特点，概括表述再具体描述的表达方法；体会作者通过想象和联想来表达对索溪峪的野的独特感受。

重点：领悟作者的表达方法。

难点：领悟作者抓住景物特点，概括表述再具体描述的表达方法。

课前准备：

收集张家界、索溪峪等有关的照片和文字资料。

教学过程：

一. 课件展示，揭题导入

(1) 欣赏张家界索溪峪的迷人风光。(课件出示2--5)

(2) 揭示课题：索溪峪的“野”

(3) 介绍张家界。(课件出示6)

二. 初读课文，感知索溪峪的“野”

(1) 自读课文，注意读准字音，读通顺句子，并思考“野”在文中是什么意思?(出示课件7)

(2) 指名读词语。(出示课件8)

三. 合作研读，感受索溪峪的“野”

(1) 读了课文，索溪峪给你总的印象是什么？(野)课文通过哪几方面的描述来写出索溪峪的“野”？(山是野的、水是野的、山上的野物当然更是“野”性十足、连游人也渐渐变得“野”起来。)(板书：山野 水野 动物野 游人野)

过渡：同学们，让我们分组研读，交流讨论，体会作者是怎样描绘索溪峪的山、水、野物和游人的“野”的？那一小组读山是野的这一部分。

(2) 赏析。(根据学生的回答选择板块进行教学)

①、赏析“山是野的”。

A、齐读这一段。思考：课文是从哪几个方面来具体描述“山是野的”这个特点的？课文运用了怎样的写作手法？(是一种惊险的美。是一种磅礴的美。是一种随心所欲、不拘一格的美。)(先概括特点再具体描写。)(出示山野的图片引导学生回答问题。(课件出示9-19)

(学生回答问题1之后出示课件20-22)

b 赏析句子：“几十丈高的断壁悬崖拔地而起，半边悬空的巨石在山风中摇摇晃晃，使人望而生畏。什么‘一线天’，什么‘百丈峡’，听着名字就让人胆颤。”(出示课件23)

你从哪些词语当中感受到了一种惊险的美？

c 还有哪些地方让你感受到一种惊险的美？

d 有感情朗读，读出你的惊讶，读出你的赞叹，并谈谈自己的收获。

过渡语：同学们，有山有水皆图画，山是野的，是惊险的美、是磅礴的美、是随心所欲、不拘一格的美，那么，索溪峪的水是怎样一种美呢？下面我们来赏析水野的一部分。

②赏析“水是野的”。

A、让我们跟着摄像师的镜头，来领略索溪峪水的野吧！(出示课件24--29)

B、齐读水野一部分。

C、赏析句子“索溪峪像一个从深山中蹦跳而出的野孩子，一会儿绕着山奔跑，一会儿撅着屁股，赌着气又自个儿闹去了。”（出示课件30）

教师：“蹦跳而出的野孩子”给人活泼、灵动之感，把索溪峪想象成“野孩子”，十分传神地写出了索溪峪的“野”。它或“奔跑”，或“撅着屁股，赌着气又自个儿闹”，十分调皮、可爱。也从侧面表达出了行走在曲折起伏的索溪边的游人们轻松愉快的心情。

这一段中，作者还有哪些奇特的想象？（索溪峪是一个野孩子，山路是它的哥哥，树木是它的大叔，石头是它的弟弟。）

③、赏析“山上的野物是‘野’的”。

a、快速朗读，想想“野”字的含义。（出示课件31--33）

b、作者用了什么事例说明了动物的野性十足？

④、赏析游人变野的段落。

a、教师范读这一段，学生想想课文是怎样写出索溪峪游人的“野”的？（出示课件34）

b、学生回答课文是怎样写出索溪峪游人的“野”的？

c、赏析句子“人们，在这山水中返璞归真了。”“返璞归真”是什么意思？（“返璞归真”的意思是去掉外在的装饰，恢复原来的质朴状态。）课文中怎样写游人的“返璞归真”？（出示课件35）

d、通过图片感受游人的野。（出示课件36、37）

（3）仔细观察文章各段的写法，说说作者在谋篇布局上采用了怎样的描写方法。（先概括特点，再具体描写。）

四、回归整体，拓展延伸

（1）不同的人对同样的风景，会有不同的感受。作者身处美丽的索溪峪，感受到的是一个字——“野”：这里的山野、水野，这里的野物“野”性十足，连来这里游览观景的游人也返璞归真，渐渐变得“野”起来。作者描绘了张家界索溪峪独特的美，在写景中表达了自己畅游其中的愉快的心情。

（2）、今天我们欣赏了索溪峪的野性十足的美，你们能不能用自己的语言来介绍索溪峪的自然风光。

（3）、说说你学了本课，有什么收获。（出示课件33）

五、作业。

课后可以通过各种渠道，收集描写张家界、索溪峪的文章，细细品读，注意体会：他们对索溪峪的感受是什么？又是怎样表达的？

板书：

	山“野”
	水“野”
索溪峪的野	动物“野”
	游人“野”