

让课堂成为学生成长的舞台

（彬县公刘小学 杨敏）

叶圣陶说过，语言文字的训练，最要紧的是训练语感。语感是人们对语言文字直觉的感知、领悟和把握的能力，是对语言文字的意义和情味的理解能力。学生的语感如何，将直接影响他们对语言文字的理解、积累、运用，影响其语言文字的发展。可见，语感培养是语言训练的基础，也是语言训练的重要内容。语文教学应以学生终身发展的教学理念为指导、以规范具体的教学目标为导向，促进学生的终身发展、为学生的终身发展奠基，培养学生的`学习热情，使学生“爱学习”、“会学习”，那怎样才能使语文课堂更高效，结合教学实际，谈谈我的点滴体会：

一、以预习为手段，练就积累能力

课标指出：“要通过多种途径搜集有关资料，学习整理资料的方法，并在语文学习中加以运用。”课前预习是学习的起点——让学生通过自学掌握课文中的一些问题，查阅相关资料，从搜集到整理，阅读与思考，可以获得与文本相关的大量信息，然后通过合作交流，掌握更多的问题，以建构起初步的知识结构；为学习课文奠定一个坚实的基础，更重要的是在预习过程中，学生可熟读课文，学习生词，理解词句意思，课堂教学中节约了大量的时间，教师再进行纠正、引导、巩固等，这样不但节省了课堂教学的时间，而且学生有更多的发言机会，他们有更多的时间展示自己的预习成果，这样不仅丰富了课堂教学中有关知识资料的准备，而且让学生相互之间取长补短，互通有无，增强了预习效果。课前预习是学生自主学习的重要一环，也是学生自主学习一篇课文中的开始。我对学生课前预习的主要做法是：
①教给学生预习最基本的方法，如要求学生在预习时要一边阅读一边思考，碰到不懂的字词要查阅字典，遇到不懂的问题要做上记号等。
②提出带有指导性的预习思考题，让学生带着问题进行预习。如教学《凡卡》这篇课文时，我给学生提出的预习思考是：凡卡为什么要给爷爷写信？课文中的插叙即“回忆爷爷守夜”和“砍圣

诞树”有什么作用？③对学生预习的效果进行检查，进而在预习的效果的基础上进行课堂教学。

二、以课堂为舞台，指导品读感悟

《语文课程标准》强调：“阅读是学生的个性化行为……应该让学生在积极主动的情感活动中加深理解和体验。”不过，学生积极的情感活动并不是可以自发而深刻地进行的，必须经过有效的强化才能得以充分开启。我们可以引导学生追忆往事，回忆看过的相关的书籍或影视，调动学生以往积累的情感体验。再引导学生谈谈感受，说说想法，在推波助澜中点燃学生的情感之火，促使学生形成最佳情绪状态，情不自禁地走入文本，和文本进行心灵的碰撞，情感的交流，进而促进理解与感悟，提升语文素养。精彩品析，升华情感。勾画优美词句，反复诵读，品味其中的美。还可将读、画、思、品、写相结合，教师相机诱导，充分体会用词的美妙之处，尽情分享作者表达的真挚情感。相信触及心灵的情感激发必能让师生共同品味到“语文味儿”之美。在《冬阳·童年·骆驼队》这节课中，教师在学生讲出围绕骆驼队讲了四件事时，直奔趣事，品悟童年。教师先让学生谈一谈在这四件事中，你觉得哪件事最有意思？请认真默读课文，勾画相关语句，并在旁边用一二句话或一两个词写出自己的体会。在学生充分学习后，我组织学生交流，再根据学生感兴趣的事情随机进行学习。大多数学生对“学骆驼咀嚼”这件事比较感兴趣，师生就先一起学习这件事。在学习时先让谈谈体会，再抓住“我看呆了”这个切入点，让学生自由读文，说说你从哪儿看出“我看呆了”？有的学生说尽管骆驼很丑，但是态度很安静；所以“我”愿意长时间的看着它；有的学生说他们吃食时上下牙居然是交错着的，所以我看呆了；有的学生说小英子是第一次看到骆驼，所以看呆了；还有的学生说骆驼的长相让他看呆了……教师引导学生想象作者面对骆驼，呆呆地注视的情景，再指导学生有感情地朗读这段话。紧接着教师谈话说：“童年真有意思，可作者在写这篇文章的时候已四十二岁了，已身居台湾了，她还会去学骆驼咀嚼吗？”

你从哪儿知道的？”学生说句子后出示：“夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，童年却一去不还了。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事，我也不会再做了。”再出示句子“我看呆了，自己的牙齿也动起来。”比较读这两句话，学生谈谈感受，教师总结：是的，看来“呆”“傻”这样的事永远只能属于我们的童年了。你觉得还有哪些事特别有意思，下面我们继续交流。接下来的三件事在教师的引导下让学生自由读读，谈一谈自己的体会，想象一下画面，在轻轻松松的课堂氛围中，让学生感受童年的有趣，体会作者对童年的怀念。整节课我不用分析课文来理解课文，而是在反复赏读中引导学生自己去感悟，去表达，学生的能力在这种自主性的探究中自然形成。

三、以文本为载体，训练发散思维

爱因斯坦曾说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进步的源泉”。因此，我们要善于钻研教材，从内容中挖掘教学资源，寻找听、说、读、写综合实践的契合点，对此进行扎实、有效的训练。比如要善于抓课文中的“空白”以深入品味。课文中的“空白”是指课文中某些内容概括写或有意不写，留给读者联想、想象和再创造的空间。在新教材中留有许多这样的空间，为我们创造性地使用教材，发散学生的想象，读“厚”文本，读“出”语文味提供了广阔的空间。而这种“空白”往往存在于词、句、段，甚至标点中。在学生学完课文后，适时地让学生就一个片段进行仿写，或课文都能有效地训练学生的发散思维，培养学生的想象力，能使学生真正把知识学活，同时也夯实了学生的习作基础。在学习《老人与海鸥》这篇课文时，我在学习第二部分后，学生被海鸥与老人难舍难分的这一情节之后，我趁热打铁，让学生进行文本的第18自然段省略号内容补白，移去老人遗像后的第二天，……老人去世后的这一年，……老人塑像落成的那一天，……会发什么事，展开想象，写下来。再如《去年的树》一文学完后，我让学生根据课文内容，想象第二年小鸟飞回来，

会发生什么事?我们应该做些什么?《卖火柴的小女孩》以文学完后,我给学生留了这么一道题目:学完课文后,你想对小女孩说些什么?想对在街上走着的人说些什么?想对小女孩的爸爸妈妈说些什么?这些无不是在语文教学中努力体现语文的实践性和综合性,学会将所学知识加以运用,使学生在语文学习中获得意想不到的知识与本领。同时也是为了读写迁移,用所学到的写法运用于练笔之中,达到学以致用目的。

总之,在语文新课程标准的引领下,让自己的课堂活起来,让学生真正享受到中国数千年文化积淀的滋养。为学生的终身发展奠定基础,使学生在语文课堂中真正感受到我们中国文化的无穷魅力。