

浅议中学语文课堂教学的语言艺术

(彬县 辛文丽)

【摘要】：课堂教学是教师通过语言将自己的知识传授给学生,从而达到教学目的。这就要求教师的教学语言具有较高的艺术性。在中学语文课堂教学中教师要运用充满情感,富有爱的语文教学语言;通俗易懂,准确的语文教学语言;含蓄幽默,富有趣味的语文教学语言。

【关键词】：

初中语文 课堂教学 语言艺术

【正文】

著名教育家霍姆林斯基认为教师的语言“在很大程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率”，教师高度的语言修养是合理利用教学实践的重要条件，教师的语言是一种什么也代替不了的影响学生心灵的工具。教师职业是一门以育人为根本目的的职业，教师职业的主战场在课堂，那么教师向学生传道、授业、解惑以及师生之间信息的传递和情感的交流，都必须以语言作为凭借。

语文学科同其他学科有很大的区别，它“是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”在语文课堂教学中，能够使这两种特性得以完美地结合在一起的，便是教师规范优美的课堂教学语言。因而从某种意义上说，语文课堂教学艺术首先是语文教师的语言艺术。语文教师的语言艺术可以从以下几个方面体现。

一、课堂语言的规范性。

教师为人师表。在学生看来，教师是知识和智慧的化身，他的一言一行都是可以效仿的，因此教师语言必须具有规范性。教师语言的规范性主要包括两个方面的含义：首先，教师必须使用国家宪法规定的全国通用的普通话。推广普通话是国家一项重要的语言政策，是社会和时代的需要，是建设精神文明的需要。学校是推广

普通话的前沿阵地，每一位教师都应成为推广普通话的模范，普通话必须成为教师的职业语言。语文教师所教的是我们的母语，使命更重大，所以语文教师必须使用普通话。其次，教师的语言在谴词、造句方面不要有错误，尽量避免用词不当、语句不通、颠三倒四等语病。学生的模仿能力很强，他们不仅向老师学习文化知识，也向老师学习规范的语言。在教师语言规范的潜移默化之下，学生习得规范的语言。反之，教师语言不规范，则会产生消极的效应，使学生学了不规范的语言尚不自知。

二、课堂语言的形象性。

语文课要想吸引学生的目光和注意力，引起学生的兴趣，充分调动学生的积极主动性，除了教师本身的业务素质外，授课语言的感染力是关键。因此，教师的课堂语言，规范是基本要求，还要富有形象性。李燕杰教授曾经说过：“讲到最典型的人物，最生动的事例，最感人的情节，要绘声绘色，要细致刻画，使听众如临其境，如见其人，如闻其声。”语言生动形象，就能将抽象的化为具体，深奥的讲得浅显，枯燥的变成风趣。特级教师于漪讲朱自清先生的《春》，用这样一段话开场：“我们一提到春啊，眼前就仿展现出阳光明媚、东风浩荡、绿满天下的美丽景色！所以古往今来，很多诗人就曾经用彩笔来描绘春天美丽的景色。”这段话，绘声绘色，有景有情，使教学语言就格外的形象和精彩。

语文课就是这样，有时一个例子，一句比喻就能使学生的理解变得更具体，更深刻。尤其在初中的课堂教学中，我们常常会遇到一些抽象的哲学事理，如苏教版初中教材第五册就有一个单元的哲学论文，恰当的运用形象化的语言开展教学，必然令我们的教学由于涩变得丰富生动起来。正如《学论》中所说：“君子之教，喻也。”

三、课堂语言的趣味性。

作为一个教师，课堂语言仅具规范性和形象性也是不够的，初中学生每天一堂接一堂 45 分钟的课，一轮又一轮的不断被“轰炸”，再耐得住性子的学生也是会

乏味和走神的，更何况我们大多数的学生本身是不可能具有那般坚韧的耐性的，好动并好奇才是学生的天性，枯燥的教学语言只可能成为一种难耐的“煎熬”。针对这种现象，教师便只有巧妙驾驭好课堂语言，切忌平铺直叙，平淡无奇，而应该尽量才用生动、有趣的课堂语言，才能使教学内容、教学过程也变得生动有趣起来，使学生能从原以为可能无趣的课堂中得到意想不到的享受和乐趣。

语文学科是一门知识性和趣味性结合得很好的学科，语文教师更应结合学科特征，利用具有趣味性的课堂语言来激发学生学习语文的兴趣。兴趣在语文教学中具有很重要的作用。古代杰出教育家孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”要使学生觉得语文课“有趣”，关键在于教师能设疑激趣，扣人心弦。语文教师的语言应该形象、生动、饶有情趣，能化深奥为浅显，化枯燥为风趣。因此语文教师要广采博闻与教材有关的笑话、故事、佳联、格言、警句、成语、典故、诗词等等，按照教学需要把它们引入课堂，调动自如，以塑造形象，创造气氛，让学生感到课堂新奇多趣，迅速理解和记忆学到的知识。众所周知，幽默的语言很受广大学生的欢迎。教师在授课中，还可以根据教学进程，根据学生的情绪、反应，随机应变地穿插一些生动幽默的话语。这样便可以调节教学节奏，轻松课堂气氛，也利于集中学生注意力和加强对知识的理解。

所以，教师应当使自己的语言尽量做到高低起伏，长短相间，快慢适宜，随着教学内容和教学实际的需要时轻时重，时缓时急，抑扬顿挫，只有声情并茂、和谐动听的语言，学生听起来才舒服悦耳，津津有味，才能在课堂上精神饱满，兴趣盎然，津津有味，提高教学效果。

但另一方面，我认为课堂语言的趣味性在实际使用中又有其内在的差别。含蓄、温故知新式的幽默固然能推动学生对知识的掌握，粗俗、哗众取宠式的幽默或挖苦式的“趣语”，也会弄巧成拙，损害教师在学生心目中的形象；同样，“喧宾夺主”式的过多打趣也会因影响了知识的传授而引起学生反感。所以，课堂语言的趣

味性在实际运用中还要注意一个“度”。

四. 课堂语言的激励性

学生是我们教育的主体，教师在将书本知识和教学用语融合成课堂语言进行教学的过程中，要激励学生更积极主动地学习。

心理因素对于任何一个阶段的学生来说都是很重要的，学生总是很重视教师的评价。课堂中，教师每一句可能自以为无意性的评语，往往会左右学生听课情绪，甚至影响学生的一生。这一点正是证明了教师的期望对学生的作用。针对这一点，教师在教学过程中，不妨将课堂中对各层次学生的随意性评语变为可激发学生更积极思维的特异性评语，从而提高兴趣，强化效果。如“真不错！”这样简简单单一句评语，会使学生信心大增，特别是那些自信心缺乏的学生。又如当某学生被提问时答案与正确答案出入较大时，教师简单粗暴的指责及烦躁情绪只会使之更紧张，甚至思维停滞，使之以后更加害怕上此类课文，形成恶性循环；假使能亲切和蔼地对他说：“你的思考方式很有特色，但与这个问题的正确思路稍有出入，换一个角度想想，或许会有新发现的。”这样就激励了被提问的学生，使他有了进一步思考的信心。学生有这样一位老师和风细雨地鼓励和引导，他们自然会没有任何心理负担地投入学习，自然会争先恐后地发言。

怎样提高自己的教学语言艺术水平？

教师的教学语言是一门学问，也是教师的一项基本功。它是一门技术更是一门艺术。这门艺术掌握的好坏程度往往与我们的教学效果有一定的联系。如果这门艺术掌握得好会让我们的教学活动变得更有趣、更精彩。那么，我们如何才能不断提高自己的语言艺术水平，从而实现课堂教学的高效率呢？首先思想上要有高度认识，要充分认识到语言艺术水平的高低，在相当程度上决定着中学语文教学的成败。只有认识正确了，才能自觉地不断加强语言艺术修养。

○ 1、普通话要标准。普通话是教师的职业语言，教师上课时，如果方言土语太

多，就会使教学内容不能正确传递，使学生的思维处于，相对封闭的状态。

⊙ 2、经常阅读中外文学名著和教育经典。然后从中汲取语言艺术精华，融入到自己的教学实践中。

⊙ 3、加强语言交流。在语言交流的过程中，不断提高自己的语言表达能力和语言艺术水平。

美国著名的教育心理学家布鲁纳曾经说过：“追求优异的成绩……不但同我们教什么有关系，而且同我们怎样教和怎样引起学生的兴趣有关系。”我认为，教师的课堂教学语言恰是这样一种能协助我们很好地引发学生的学习兴趣、提高帮助我们很好地引发学生的学习兴趣、提高课堂效率的直接用具。

总之，随着素质教育的拓展，对中学语文教师的语言艺术要求会更高。加强语文教师的语言艺术成为必然要求，首先要加强思想修养，培养良好的心理素质。做到沉着镇静，宽容大度，处变不惊，把握中学生的心理状态。要掌握语文学科的专业知识及相关专业的知识，博览群书，提高语言发音用声技能和修辞技能。总之，语言艺术的提高会在不断的实践-总结-实践的循环往复过程中得到飞跃。