

名著导读教学存在问题及实施建议

(永寿县教研室 来小红)

[摘要] 义务教育语文统编教材把名著阅读纳入正式的教材体制，需要老师有规划地指导学生阅读，辅助学生通过自己的努力建立对阅读名著的兴趣，养成阅读的习惯，习得名著阅读的方法，但现在名著导读教学实际情况存在问题，本人通过调查，就名著导读教学提出相应实施建议。

[关键词]

初中语文 名著导读 课堂教学 阅读素养 方法指导

从2016年起全国开始推行义务教育语文统编教材，这套教材将名著阅读课程化，把名著阅读纳入正式的教材体制，成为语文课程的有机组成部分。初中段七至九年级语文教材中明确规定了三年共计36部名著为学生必读书目，需要老师有规划地指导学生阅读。这些名著是经过语文学科的专家和优秀教师共同精心挑选的，既符合课程理念，又符合初中生阅读需要和阅读心理，都是文质兼美的中外名家经典著作。

名著阅读课程化的目的就是要改变学生阅读兴趣缺失、阅读数量偏少、阅读内容随意、阅读方法不当、阅读品质偏低等令人堪忧的阅读状况，因此名著导读教学尤为重要，它对培养学生阅读能力和个人语文素养的提升承担着重要使命。

名著导读教学的实质就是教师通过语文教材，结合教学活动的组织形式，引导和辅助学生通过自己的努力建立对阅读名著的兴趣，养成阅读的习惯，习得名著阅读的方法，进而可以从文学名著中汲取营养的过程。但笔者通过对所在县城多所学校调查发现，现在名著导读教学实际情况不容乐观，主要存在以下问题：

1、语文老师对阅读名著重视程度不够，自身阅读素养不足。

虽然名著阅读纳入中考语文考试范围，但对于名著阅读情况的检测仅为两道小题，所占分值偏低，而且名著导读教学耗时长见效慢，所以语文教师普遍不够重视这一板块的教学，有的老师把名著导读基本排除在教学内容之外，只是按要求布置相应阅读任务就不再过问，认为读与不读这是学生自觉自主的事情。很多老师在教学实施中功利性较强，更多的是帮助学生梳理考点，促进学生快速积累名著知识，

把名著内容压缩成便于记忆的考题集中讲解，不能对名著本身内涵做积极渗透和有效引导，忽略其本身的意义和价值。

笔者曾做过关于教师阅读推荐名著的情况的问卷，调查中发现很多教师压力大，工作忙，尤其是语文老师大多数担任班主任，没有时间阅读，一些老师在重负之下放弃了作为语文老师的初衷，不再坚持阅读。在笔者调查的35位教师中，68.57%的教师对初中名著导读中的作品不完全熟悉，只读过部分作品，31.43%的老师没有广泛涉猎名著，或对名著中的某些情节不熟悉。

教师自身对名著导读教学效果认同感很低，缺乏自我认知和自我提升的意愿，学校关于名著导读的专项教研活动也很少，一些教师仅满足与现阶段的教学水平，各位老师的自身阅读素养不足，阅读数量质量参差不齐，不能坚持去研读一些经典作品，在教学方法的研究上缺少深刻的心得。因此面对名著导读教学，部分教师觉得难以驾驭，显得有心无力底气不足，甚至有捉襟见肘的尴尬。

2、教师忽视学生作为阅读的主体地位。

阅读的本质是对话，学生在教师指导下与名著文本对话，与已有的学习经验和旧知识进行融合，通过老师的指导自主阅读，正确解读名著，获得阅读方法的指导。学生的自主阅读，往往会产生各种各样的阅读感受和体验，所以要给学生自主阅读的权利。但是有些教师忽略了学生才是阅读的主体，而把学生变成了被动的接受者，在名著导读教学中以讲授知识替代阅读，为了能够替学生节省时间，把名著内容整理加工制成“压缩饼干”喂给学生，把初中阶段必读的几十部名著浓缩为一张张资料或习题，要求学生背诵下来以应对考试，让自己的名著导读课“走捷径”。面对这种教学方式，学生很难从枯燥的课堂中找到兴趣主动阅读。

3、缺少对阅读方法指导

名著阅读教学，注重课内外联动，从课堂向课外延伸的理念贯穿了教材，但是如果学生没有正确的阅读方法很难坚持把那些大部头的作品读完。

在名著导读课教学中，对于课本中节选的名著片断欣赏的阅读，应该做作为读书方法的练习去指导，但个别老师注重节选片段的精讲精读赏析，花费大量时间介绍写作背景、人物形象、艺术价值等内容，教学重点偏离为学习和积累文学常识，

缺少对整本书读书方法的指导或指导模糊笼统，或阅读方法的指导仅限于一本名著，未能延伸到同题材或体裁名著的课外阅读上。

名著阅读主要是在课堂教学的引领下，有目的，有计划地向课外延伸拓展，最终转化为课堂教学成果，引导学生由课内到课外，由单篇到整本书学会进行整本书的自主阅读。如果没有读书方法的指导，教师没有发挥导读的作用。

针对以上问题的教学实施建议：

1、教师要成为名著阅读的先行者，做好“导读”。

名著阅读教学对学生提出了新的要求，也对教师提出了更高的要求。教师不仅要求学生自主阅读名著，教师更应该是学生阅读名著的榜样，一定要坚持超前或同步阅读，这样才会有源源的河水去滋养学生，才能培养自身浓厚的人文气息，以自身的人文气息去影响学生的阅读，以浓厚的人文精神去感染学生，以自己的阅读体验去引导学生阅读名著。《札记*学记》中有“教学相长”的观点，《现代简明中国教育史》更是将其作为一条教学原则。所以名著导读是教师“导”，学生“读”，师生共同完成的双边活动，忽视任何一方，名著导读都会流于形式，失去意义。

名著导读活动客观上存在两个层面的读者，一个是作为语文教师的读者，一个是作为学生的读者。前者是具有丰富阅读经验和较强阅读能力的比较成熟的读者，后者是缺乏阅读经验的，需要培养和锻炼的读者。名著导读活动就是大读者启发引导帮助小读者对名著文本进行合理真切的理解和感悟的过程，所以大读者（语文教师）应成为名著导读真正意义上的读者，积极发挥自己在名著导读中应有的效能。

2、用足用活教材，提升学生阅读的自主性。

部编教材名著阅读有五大板块：名著简介、读书方法指导、专题探究、精彩选篇、自主阅读推荐。这五大板块的设计，都承担着各自的职责和作用，为教师开展名著导读教学给予很大的帮助，对培养学生阅读兴趣，激发学生阅读创造力，探索名著奥秘提供服务，是学生阅读名著整本名著的风向标和奠基石。教师应该坚守课堂主阵地，把教材用足用活，才能引领学生走向更为广阔的课外阅读天地，并从中汲取智慧和力量，逐步完善高尚人格，让阅读真正发生，避免阅读应付考试的功利化，

使学生成为真正的“悦”读者。

如教材中专题探究设置，赋予学生具体的阅读任务，充分尊重了学生在阅读中的主体地位，强调学生阅读的个体化。教材提供了3—4个可自由选择的任务驱动型专题活动以及自选专题，同时做出具体的可操作性强的活动指导，教师一定不能此环节流于形式，选用指导和组织好这些专题活动，一定要让学生从随便翻翻的状态转向专题探究，可以避免功利化阅读，丰富人生体验，发展思维，获得审美感受，学生的名著阅读就会有所解，有所得。

教材将每学期的两次名著导读分别安排在第六第三单元，呈现固定位置，明确了上半学期下半学期各重点研读一部，便于师生有条理的安排阅读。对于统筹安排能力欠缺的教师，就严格按照教材的安排将名著阅读任务均匀分散到每学期的各个阶段进行教学，调节和掌握学生的阅读进度，避免造成集中阅读讲解的现象，提升学习效果。要引导学生及时记录下阅读过程中遇到的障碍、产生的困惑、获得的顿悟，及时纠正阅读中出现的偏差，教师以备后续导读时交流解决。

3、注重方法指导，立足整本名著阅读。

名著导读教学必须落标在学生整本书阅读，学生只有立足整本名著阅读，才能对作品进行感知领悟，进行个性化的体验。在学生还没有阅读文本的情况下，教师的引导要适时，适度，适当，这个阶段的老的引导应侧重于阅读方法的指导，讲解不同作品的阅读方法和技巧，不必对作品做过多的介绍和解说，更不能节选内容精讲精练代替学生阅读。

阅读方法包括共性方法与不同文体名著的阅读方法。共性的阅读方法既适用于这部名著也适用于其他作品，如先读前言、后记和目录再开始阅读。如“精读和跳读”、“圈点与批注”“快速阅读”、“选择性阅读”等，而某一类名著的阅读方法则指向该类名著的阅读，如纪实作品的阅读，科普作品的阅读，如何读诗等。在阅读方法指导上，不是教静态知识，而是教阅读策略，鼓励学生进行阅读实践，在实践中丰富体验，丰富积累，

部编教材中的每一部名著导读，都着重介绍一种阅读方法。如读《西游记》这样的古典小说就是和精读与跳读并用，精读就是细读，精读就是精思，精读就是鉴

赏，这就是在教学生阅读优秀作品，要将读、思、赏三者结合起来，跳读可以跳过与阅读目的无关或自己不感兴趣的内容，也可以跳过某些不甚精彩的章节，就是教学生在阅读中学会舍弃，所以这些都属于阅读策略而非静态的，概念化的阅读名著内容的静态信息。

这些阅读方法由浅入深循序渐进形成一个体系，重在指导学生学会如何运用阅读策略，在实践中提高阅读整部作品的的能力。在必读作品中突出方法，在自主阅读推荐部分予以运用，这就把语文教学从课堂延伸到课外，从而建构了教读，自读，课外阅读及三位一体的教学结构，为达到课标提出阅读要求，得到了保证。

最后还要培养学生“不动笔墨不读书”的阅读习惯，写批注做摘抄写读后感，利用工具书和有关参考资料，以加深理解，拓展视野。对学生的阅读成果予以评价，并为学生搭建交流平台，提供展现的舞台，尽情感受阅读带来的愉悦，以此来推动名著阅读的深入。

教育专家朱永新认为：“一个人的精神发育史实质是一个人的阅读史”。名著其深刻的思想内涵和巨大的艺术魅力会让学生终生受益，名著阅读教学，是搭建学生与名著之间的桥梁，可以引导学生探索世界人类璀璨文明，从而开启智慧，润泽心灵，对学生一生发展都有着积极意义。为了学生在青少年的时光里能够品味经典，为了他们的生命质量和人生境界的提升，我们作为语文老师责无旁贷，并应长期为之努力！

参考文献

[1] 义务教育语文课程标准，2011版

[2] 陈圆圆，初中语文名著导读教学策略研究，硕士学位论文，东北师范大学