

生活是学生写作的源泉

永寿县常宁中学 高彦荣

作文教学是语文教学的出发点，也是语文教学的落脚点，更是语文教学的难点。在我们平时作文教学中，大多数老师给学生布置作文后，花了很大气力给学生分析、讲解写作的方法技巧。然后让学生埋头写作。结果学生的作文水平“桃花依旧笑春风。”于是我们就埋怨这埋怨那，甚至放弃。这是为什么呢？苏辙在《上枢密韩太尉书》中说“文者气之所形，然文不可以学而能，气可以养而致。”孟子云“吾善养吾浩然之气。”由此观之，文章不是靠死学写出来的，而是靠不断培养自己的气质，提高自己的素养完成的。当然，这不是一朝一夕能培养起来的，而要在生活中长期培养方能完成。因此，“生活”才是学生写作的源泉。

一 解放学生 感受生活

《语文课程标准》提出：“要求学生说真话，实话，心里话，不说假话、空话、套话。”从小培养良好的文风，不但对学生写作，而且对学生做人十分重要。我们必须把学生从封闭的学校解放出来，从繁重的课业负担中解放出来，同时，解放他们的心灵。让他们有时间亲近自然、亲近生活、走进社会。让他们用自己的眼光去观察生活中的“人、事、物、景”，让他们用自己的心去感受生活中的“情”；让他们用自己的思想去理解生活中的“理”。这样学生脑海中的素材才会丰富；学生写出来的人物才会鲜活；学生表达的情感才会真切；学生阐述的道理才会深刻。

二 培养兴趣 理解生活

我们老师要爱护他们想说想写、敢说敢写的热情。开始写作不要讲什么技巧、文风。放开手脚，让学生乐于表达，善于表达。消除学生的畏难情绪。慢慢的用激励的方法鼓励学生多写、勤写。也可以在班级内组织交流，展示。循序渐进地培养学生兴趣。同时，我们要启发学生留心观察生活中印象深刻的人。并且学会抓住他们的特征：观察他们的外貌、语言、动作、心理、神态等等；捕捉生活中新奇的事。捕捉事件的起因、经过、结果；思考生活中的情和理。用心灵感受体验自然、生活、社会。

三 重视过程 表达生活

《语文课程标准》明确指出“多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩，力求有创意的表达。”因此，作文布置后，不要急于让学生动笔。首先口头讲述。在班里把学生分成若干合作小组，让每位同学在组内把自己最感兴趣的材料，用自己最喜欢的方式讲述出来。供其他学生讨论。这样不仅搜集了真实的素材，而且培养了学生的口头表达能力。其次，确定中心。根据材料让学生讨论中心，确定立意。老师要巡视、指导。做到“三防”；防止“漫无中心”；防止“多中心”；防止“离中心”。最后，布局谋篇。让学生讨论、安排材料的组织顺序。依据表达中心的需要，确定先写什么，后写什么。全文分几大段去写。哪些内容详写哪些内容略写。还要讨论段落之间层次之间的衔接，过渡和照应。老师要从写作的表现手法，修辞，语言，感情等方面予以指导。

总之，作为老师，我们要拉近学生和生活的距离，让学生走进生活，让生活走进学生的心灵。唤醒学生对生活的理解，思考，热爱。学生的作文才会神采飞扬！