

“幼师国培（2012）”——陕西省农村幼儿园新入职转岗教师培训项目

大班音乐：儿谣游戏《小雨滴溜滑梯》活动设计

杨陵区幼儿园 崔格利

活动目标：

- 1、熟悉儿谣，初步学会儿谣，感受断奏、圆滑奏和空拍。
- 2、通过节奏图谱、肢体动作、道具，感受儿谣的节奏、韵律、趣味。
- 3、乐于参与活动，感受儿谣欢快、跳跃的情绪，体验雨滴游戏的乐趣。

活动重点：感受儿谣欢快、跳跃的情绪，体验雨滴游戏的乐趣。活动难点：感受断奏和圆滑奏。

活动准备：课件、音乐、图片、节奏图谱、杯子、勺子、盆子。

活动过程：

一、入场：

放“大雨和小雨”的音乐教师带幼儿做律动进入教室并坐下。

二、引出课题，激发幼儿学习兴趣。

1、小朋友们知道小溪流吗？传说在森林的深处，有一条美丽的小溪，它有一个神奇的名字叫做梦幻溪，那里正在举行一场盛大的游乐会，小雨滴溜溜也来到了美丽的梦幻溪。（出示小雨滴溜溜的图片）你们猜猜它最喜欢玩什么呢？（幼儿回答）

2、那让我们一起来听听，小雨滴在玩什么游戏，好吗？

三、欣赏儿谣，理解儿谣内容，感受儿谣节奏。

1、出示课件和音乐完整欣赏儿谣一遍。提问：你在儿谣里听到了什么？小雨滴在玩什么游戏？（溜滑梯的游戏）

2、对儿谣内容进行提问。

（1）结合食物提问：小雨滴，滴答滴，它在什么上面溜滑梯？（树叶、石头、荷叶、花朵）

（2）小雨滴，滴答滴，滴溜溜溜笑嘻嘻，滴溜溜溜说明这个小雨滴笑的时候心里怎么样？

（很开心）你会说一说，做一做吗？（幼儿学说滴溜溜溜笑嘻嘻。）

(3) 溜到了哪里？（溜呀溜到梦幻溪）。

师：真有趣，我们一起来念一念吧。（幼儿集体学念儿谣 1—2 遍。）

3、节奏练习，感受儿谣有趣的节奏。

师：为什么这首儿谣这么好听呢？（教师出示节奏图谱）原来这是一首有节奏的儿谣。

出示节奏图谱：你会用小手拍打节奏吗？

请个别幼儿上前拍打，重点练习 16 分音符。

4、为儿谣伴奏

师：拍得真好听，老师来念儿谣，小朋友为老师打节奏好吗？

(1) 教师念幼儿拍合作一遍。

(2) 教师和幼儿一起边拍边念。

(3) 幼儿自由选择盆子、杯子和勺子边说儿谣边伴奏。

四、创编儿谣，体验创编音乐活动的乐趣。

引导启发幼儿小雨滴还会在哪里溜滑梯，鼓励幼儿大胆想象并续编儿谣。

五、溜滑梯游戏，体验与同伴一起游戏的快乐。（放下雨的音乐）

请小朋友们闭上眼睛听下雨的声音，老师将小雨滴洒在地上，瞧！刚才下了一场雨，满地的小雨滴，你们想不想和小雨滴做游戏呢？每个小朋友从地上捡一个小雨滴图片。（教师引导幼儿配合拍子在身上弹跳，最后一句将小雨滴从身上任意一处溜下）。

六、活动延伸。

小朋友们，游乐会就要开始了，让我们带着溜溜一起去邀请更多的小朋友，参加梦幻溪的游乐会好吗？出发吧！（放儿谣边说边走出教室）

大班音乐：儿谣“小雨滴溜滑梯”说课稿

一、说教材

法国著名艺术家罗丹有一句名言：“自然的总是美的”儿谣“小雨滴溜滑梯”内容选自美育奥尔夫音乐教材。这是一首活泼跳跃的适合大班幼儿学习的儿谣游戏，统合音乐、语言、图画、律动等多元艺术，提供给幼儿一个多元、快乐、精致的艺术体验，符合孩子的生活经验。整曲分为四段，四四拍，每一段有 2 次重复，全曲以断奏贯穿始终，2 次休止符处做圆滑奏。透过断奏和圆滑奏呈现音乐的不同性质，轻快、跳跃的断奏、充满想象的语词刻画出小雨滴顽皮、灵动的音乐形象。休止符处的圆滑声效巧妙地将幼儿带入一个小雨滴溜滑梯的游戏画面，充满灵性、调皮逗趣。这样，在生活与音乐之间架起一座共趣之桥，提供孩子全面的艺术视野并享受由此带来的美感。

大班幼儿对音乐的感受能力有所提高，创造欲望较强，表现与表达方式更加多样化。他们越来越喜欢那些能满足想像和创造欲望的多变性挑战，对节奏、速度、力度等音乐要素感知力逐渐增强，他们能长时间专注地探索和创造。所以本次活动我将让幼儿通过多种感官通道，借助奥尔夫音乐教育特有的声势教学，运用肢体、道具、乐器等表现对音乐的理解和创造，奏响一曲大自然的交响曲。

在对幼儿发展现状与教材进行了分析之后，使我们的教学活动既有情趣又有发展效益即让幼儿在快乐中学习，在体验中成长的教育理念，我设定了以下三个目标：

- 1、熟悉儿谣，初步学会儿谣，感受断奏、圆滑奏和空拍。
- 2、通过节奏图谱、肢体动作、道具，感受儿谣的节奏、韵律、趣味。
- 3、乐于参与活动，感受儿谣欢快、跳跃的情绪，体验雨滴游戏的乐趣。

音乐是审美教育中的重要组成部分，孩子在富有想象力的儿谣中获得审美感受和情感上的共鸣，才能在尝试探索活动中体验活动的乐趣。

以上活动目标既有对音乐元素的关注，更有对幼儿全面发展的引导，使之对幼儿更具有挑战性和发展价值，相得益彰，凸显发展效益。

二、说教法

《纲要》指出，幼儿艺术活动的能力是在大胆表现的过程中逐渐发展起来的，教师的作用应主要在于激发幼儿感受美、表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造快乐。在此基础上，根据幼儿发展状况和需要，对表现方式和技能技巧给与适时、适当得指导。本着这样的宗旨，在活动中主要采用以下二种教法：

1、启发想象法

这首儿谣表现出的欢快灵动、幻妙神奇，容易引起幼儿的联想，教师用启发性的提问，开拓幼儿的思维，使幼儿能大胆、积极的表达自己对儿谣的理解。例如：小雨滴高兴的时候是怎样的？他们是怎样溜滑梯的？启发幼儿大胆想象，用不同的艺术形式如语言、肢体、道具来表现音乐中的断奏和圆滑奏，从而掌握音乐的形象特点。

2、情境游戏法

快乐是音乐的源动力。喜欢游戏是孩子的天性，幼儿在教师精心设置的梦幻溪情境中，与小雨滴欢乐地戏耍：一会儿在树叶上溜滑梯，一会儿在石头上溜滑梯，一会儿与孩子们一起做游戏，在情境游戏中幼儿仿佛身临其境置身于大自然中获得心理上的满足和愉悦，体验了雨滴游戏的乐趣。这种学习符合幼儿的学习特点，充满想象和创造，使孩子产生亲切感加深了内心体验，达到春风化雨、润物无声，教育无痕的效果。

以上二种教学方法在活动中交替使用、相互补充，使教学活动动静交替。

三、说学法

依据《纲要》精神：幼儿是活动的主体，要充分发挥幼儿的主动性和创造性，引导幼儿自主学习。首先，音乐不是一个个孤立的音符，“音”之所以为“乐”在于“情”。活动中，充分调动幼儿的积极性，运用多种感官，全方位感受音乐，体验儿谣的情绪情感；其次，在学法指导中我注意鼓励幼儿充分发表自己的看法，用自己喜欢的方式表达对作品的理解，肯定和接纳幼儿独特的表现方式，总结，归纳幼儿的经验，分享他们创造的快乐，促进幼儿主动的发展；最后，音乐活动的合作和交往能够将快乐放大，获得愉悦。充分发挥师生互动、生生评价的作用，提出挑战性的问题，说说自己的感受、听听别人的想法，通过一个人动、部分动、全部动；个别合作、部分合作、集体合作，循序渐变相互评价，培养幼儿自主学习的态度和能力，提升幼儿音乐表现力。体现师幼共建的价值。

总之，整个活动中，让幼儿主动探索学习，注重体验学习的过程和乐趣，体现了在玩中学、学中玩的教学原则。遵循教与学的和谐发展，关注自评、他评和过程评价。注重幼儿发现问题，解决问题的学习能力培养。让幼儿在主动参与、主动体验中获得主动发展。符合纲要中“以幼儿发展为本”的教育理念。

四、说过程

教学过程的设计遵循了奥尔夫渐进性（经验→探索→创造→认知）的教学原则，整个活动程序分为六个环节：

一、入场。

这个环节选用歌曲“大雨和小雨”律动入场是想通过这一环节引出小雨滴。

二、引出课题，激发幼儿学习兴趣。

这里借助语言情景的创设，让幼儿变身为各种小雨滴，引入梦幻溪的情境中，营造宽松愉悦的气氛。自然引出主题，为下面感受儿谣奠定基础，过渡自然，衔接紧凑。

三、欣赏儿谣，理解儿谣内容，感受儿谣节奏，并用手，乐器拍打节奏。

这个环节是突破重点的基础，音乐是一门听觉艺术，音乐是透过视、听呈现情感的，让声音看得见，让图画听得见是奥尔夫教学追求的意境。此环节，教师充分发挥幼儿的主动性，让每个幼儿参与音乐，倾听音乐。

此环节分两次感受：第一次，初步感受儿谣欢快、跳跃的情绪。激发幼儿内心的情感，让音乐中小雨滴活泼、轻快的形象与幼儿产生情感共鸣；再次感受儿谣，初步感应断奏、圆滑奏、和空拍，用手，乐器拍打节奏，进行节奏训练，为下一环节的探索、创编，做好了经验铺垫，为解决重难点埋下伏笔。

四、创编儿谣，体验创编音乐活动的乐趣。

这个环节主要是让幼儿大胆想象，把自己平时观察到的小雨滴都在哪里溜滑梯编成儿谣，激发幼儿想象力，培养幼儿大胆创编的能力。

五、溜滑梯游戏，体验与同伴一起游戏的快乐。

这个环节通过下雨的音乐把幼儿带到了一个下雨的情景中，让幼儿和小雨滴游戏玩耍，感受儿谣欢快、跳跃的情绪，体验与同伴一起游戏的快乐。

六、活动延伸。

这个环节做到了前后呼应，梦幻溪的游乐会要开始了，让我们带着小雨滴溜溜邀请其它小朋友一起去参加游乐会吧，使幼儿的心愿得到了满足。