

1 浅谈幼儿园教师音乐素养

杜转转

(补浪河乡中心幼儿园, 陕西榆林, 719000)

[摘要]

学龄前期是幼儿艺术表现能力初露头角的时期, 这一时期的音乐教育对幼儿一生的发展有着不可替代的作用。在音乐教育中, 首先作为音乐活动的实施者, 教师自身应该具备较高的音乐素养, 这样才能将自身的理论素养融入到音乐活动中, 提高音乐活动的教学效果。

本文是从幼儿教师自身和社会发展的要求两个角度, 结合学龄前期幼儿的生理和心理特点来论述教师达到什么程度的音乐素养才能真正促进幼儿想象力、创造力和注意力等方面的发展。3—6岁的幼儿的身心发展正处于艺术能力的关键期, 幼儿教师不仅是儿童艺术能力的开发者, 更是儿童成长的促进者, 这为幼儿教师的艺术素养尤其是音乐素养提出了更高的要求。本文论证了教师的音乐素养与幼儿发展的关系, 教师在音乐活动中的组织形式、基本技能、职业态度等方面都会对幼儿的发展有直接的影响。总之, 幼儿教师是一个特殊的职业, 除了懂得教学规律, 熟悉幼儿的心理发展特点外, 还必须拥有渊博的专业知识, 良好的心理适应和较高水平的艺术素养, 才会培养出全面和谐发展的幼儿。

[关键词]: 幼儿教师 音乐素养 重要性

一、引言

本论文在搜索相关文献中明显发现, 已有的研究成果基本都集中在研究幼儿园教师如何才能提高教师的音乐技能, 却严重忽视了培养幼儿教师的音乐素养的重要性对幼儿发展的影响, 本研究通过对幼儿园教师应该具备的音乐素养的研究, 尝试提出并分析幼儿园教师所应具备的音乐素养的主要内容, 以及幼儿园教师的音乐素养对幼儿身心发展的重要性。目前, 西安周边地区的大多数幼儿教师音乐素养水平不高, 不能大胆的突破常规的音乐教学模式, 音乐活动在幼儿园很难被老师驾驭, 因此, 音乐活动效果可想而知。鉴于此, 本人在前人研究的基础上, 简述幼儿教师音乐素养的构成要素以及幼儿教师的音乐素养对幼儿发展的影响, 最后, 提出一些可行性的方法或措施来提升幼儿教师的音乐素养。通过实践和理论研究, 可以帮助幼儿教师运用自身的音乐素养融入到音乐活动中提高教学效果。

二、幼儿园教师音乐素养的理论概述

(一) 幼儿园教师音乐素养的构成要素

幼儿园教师的音乐素养有其自身的特点, 要准确全面把握幼儿园教师的音乐素养的构成要素, 幼儿教师首先要理解和认识音乐素养的本质, 同时也需考虑到幼儿教师这个职业与其他职业行为间的差异性这一因素。从事不同艺术工作的人, 音乐素养的表现方式也

1 2016年“国培计划”——中西部项目送教下乡培训项目(——中西部项目培训团队置换脱产研修)杜转转:女, 陕西咸阳, 电话: 15336224292, 邮箱: 1048793912@qq.com

各有不同。舞蹈演员通过连贯流畅的肢体语言来表现音乐情绪，而歌唱家通过不断的调整发声方法，有感情的表演音乐作品来体现音乐素养的，而器乐演奏家则是通过不同的乐器演奏来诠释和表达音乐的。下面将从这几个方面一一概述。

1 音乐价值观

音乐价值观是个人有了独特的审美体验之后，对音乐的人文价值以及社会价值有自身认识的看法。音乐价值观的建立是在不同的音乐实践活动实现的。音乐价值观的建立是一个长期发展的过程，对于提高幼儿教师的音乐素养和学习音乐知识都起到关键的作用。那么，幼儿园教师的音乐价值观主要包括以下几个方面：

(1) 幼儿园教师首先要了解音乐对于幼儿发展的重要意义。在胎儿时期，如果母亲能够经常给胎儿倾听音乐，胎儿出生后，对音乐会非常敏感，甚至表现出比一般幼儿更强的音乐感，可见，幼儿天生对音乐产生好感。因此，幼儿生活离不开这些与生俱来的本能的缪斯。

(2) 幼儿园教师要自身对音乐产生兴趣，而不是为了开展音乐教学活动而去接触音乐。想成为一名音乐素养较高的幼儿教师，需要通过各种渠道了解音乐、学习音乐知识。

2 音乐知识

幼儿教师掌握一定的音乐知识的基础上，通过自己对音乐的了解，用幼儿可接受理解的方式把音乐传递给幼儿，这项活动本身就对幼儿教师的音乐素养提出了更高的要求。因此，幼儿教师音乐知识的掌握是表现音乐素养的前提和条件。

(1) 音乐理论知识

幼儿教师必须掌握基本的音乐理论知识包括：1、识乐谱。幼儿园教材中乐曲的呈现方式都是简谱，幼儿教师应该掌握基本的音乐要素。2、幼儿教师掌握基本的音乐术语。比如：乐曲的快慢与强弱以及乐曲的速度强弱记号等。3、幼儿教师能对乐曲进行曲式分析。比如乐曲分为几段以及音乐的风格特点等。

(2) 音乐文化知识

首先，在幼儿园的音乐教学活动中，幼儿教师如果没有丰富的音乐理论知识和音乐背景做铺垫，音乐活动很难开展。因此，幼儿园教师要放宽自己的视野，不仅要对中国民族音乐加以了解，而且还要了解世界其他国家的音乐元素，只有这样，才会把世界民族优秀的音乐展现给幼儿，让他们能理解、会欣赏。其次，要求将音乐与戏剧、美术融为一体，关注音乐与美术、文化之间的紧密联系，这种相关的艺术学习，能够帮助幼儿教师更好的理解音乐、感受音乐、运用音乐，为幼儿园的音乐教学活动的开展提供创造性支持。

3 音乐技能

音乐技能是展现幼儿教师音乐素养水平最直观的手段，一位幼儿教师音乐素养水平的提高需要通过音乐技能的培养来提升。那么幼儿教师的音乐技能主要包括声乐、钢琴、舞蹈、幼儿舞蹈创编等，幼儿园教师应该对这几种基本技能熟练掌握。

(1) 声乐技能

在声乐方面，首先要懂得如何正确发声，其次要学会一定数量的儿童歌曲，以便在音乐活动中，有充分的音乐素材可供参考。幼儿教师不仅要确保歌曲演唱的准确性，而且要多学习适于幼儿发展的歌曲。这样，面对这种特殊的群体才会有施展的可能性。

(2) 钢琴技能

同样，在音乐活动中，钢琴伴奏是音乐活动中重要的组成部分，因此，幼儿园教师要掌握一定的钢琴演奏技能，对自己的演唱过程起到调节控制作用，也增强了音乐活动的灵活性。

(3) 舞蹈技能

幼儿园教师要了解幼儿时期身体各个机能的特点，幼儿教师应掌握最简单和最基本的

舞蹈动作以及幼儿舞蹈组合，并能表演出不同国家、不同民族具有代表性的动作，同时，幼儿教师也要具有一定的舞蹈创编能力，但也不是盲目的创编，而是要根据幼儿的心理和行为特征，带着一颗童心融入孩子的世界充分发挥自己的想象力，创编有趣可接受的幼儿舞蹈。

（二） 幼儿园教师音乐素养的特点

1 实践性

幼儿教师的音乐素养是通过后天习得的，主要通过学习和工作中培养所得。准教师通过在校的系统学习，以及在实习和正式走上工作岗位后，通过在教学实践中不断积累总结经验，加上自身的努力来提高音乐理论知识水平和音乐技能。那么，幼儿教师音乐素养的价值要通过具体的音乐教学活动体现出来，音乐教育活动效果又直接反映出教师音乐素养的高低，根据反馈结果，教师要提高音乐技能，或者丰富自身的理论知识，最终提升其音乐素养。总之，幼儿教师要在音乐教学活动中提高对音乐的理解和认识，提高音乐素养。所以说，幼儿园教师音乐素养是在音乐教学实践中获得的。

2 持续性

幼儿园教师的音乐素养的提高是前进性与曲折性相统一的过程。在教学过程，幼儿教师要把获得的音乐知识善于转化为自己的思想，以促进其音乐素养的提升。音乐素养一旦形成，它就具有稳定的持续性，在与幼儿日常教学互动中不断体现出来并且还会潜移默化的提升幼儿教师的音乐素养。此外，《指南》对幼儿教师的音乐素养提出了更高的要求，要求幼儿园教师不仅要提高音乐理论水平和技能，还要提高教学手段和教学活动设计水平，提高自身的综合素养，以便应对多样化的教学任务。

3 差异性

幼儿园教师因其不同的生活环境、不同的教育背景以及先天条件造成幼儿园教师音乐素养存在很大的差异性。比如西安周边的幼儿园中有些幼儿园教师可能在音乐技能方面能力突出，但这并不代表所有幼儿园教师的水平。在这一行业中，因为各种因素仍然存在一部分没有掌握基本的音乐技能，比如不会唱歌、不会跳舞、不会弹琴等，与那些受到专业的幼儿园教师相比存在很大差距，差距不仅存在于地区之间，也存在于不同的国家之间。此外，对幼儿园教师的音乐素养的要求因不同的时代也具有差异性，随着社会的不断发展，人们对幼儿园教师的音乐素养有了新的认识和理解，同时，社会对幼儿园教师音乐素养的要求会越来越高。

4 创新性

加德纳提出的八大多元智能理论肯定了每个人都有自己独特的优势，而且每个幼儿都是独一无二的，这就要求幼儿教师要具有创新能力，在音乐活动设计中用自己独特的视角充分发掘幼儿的种种潜能，也对提升自己的音乐素养起着重要作用。

三、 结语

音乐是学龄前期幼儿接触的最早的艺术教育之一，众所周知，艺术的创造和表现具有强烈的个性和与众不同的特征，音乐活动可以培养幼儿的想象力和创造力，也可以培养幼儿的合作意识。那么，幼儿教师应抓住这个教育契机努力提升自身的音乐素养，教师在音乐活动中要引导激发他们的创造力，增强审美意识，使身心得到健康发展，合作意识也得到增强。因此，幼儿教师音乐素养的高低将直接影响下一代发展，严格意义上讲影响我们社会的人才培养方式。

【参考文献】

- [1] 周世斌. 音乐教育与心理学研究方法[M]. 上海:上海音乐出版社, 2005.
- [2] 许卓娅. 学前儿童音乐教育[M]. 人民教育出版社, 2009.

- [3] 杨立梅. 幼儿音乐能力培养的策略与方法[M]. 教育科学出版社, 2007:6.
- [4] 黄瑾. 《学前儿童音乐教育》[M]华东师范大学出版社, 2008.
- [5] 时丽. 《当前我国幼教师资格培训存在的问题及对策》[D]. 山东师范大学, 2005.